

國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」 主辦單位:音樂學院暨系所

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
1	3/21(六)	15:00	臺師大禮堂	師大菁音協奏曲音樂會	<p>師大菁音協奏曲音樂會是專為音樂系協奏曲比賽中脫穎而出的優勝者所舉辦的音樂會，其中除了各組別的協奏曲優勝者以外，也配合本系所的指揮組學生、管弦樂團學生一同完成演出，在給予優勝者舞台的同時也達到互相學習的效果。</p> <p>此活動由指揮組學生、獨奏者、與管弦樂團幹部一同籌辦，在精進音樂與演奏能力之時也培養行政與合作能力，一定程度彌補了臺灣音樂教育中缺乏的「音樂行政」訓練，使學生能更全面地學習如何從零開始舉辦一場音樂會，並在未來面對各式演出時擁有更優異的協調能力與行政決斷力。</p> <p>本次音樂會已確定的優勝組分別為：聲樂、小提琴、低音提琴、豎琴、鋼琴，曲目橫跨古典、浪漫、與現代，可為觀眾帶來截然不同的聽覺饗宴，也可讓觀眾認識師大音樂系所培養出來的年輕音樂家們。</p>	是
2	3/25(三)	19:00	臺師大禮堂	《最後的審判 × 天國的生活》音樂會	<p>本場音樂會由 孫愛光 教授指導，兩位國立台灣師範大學音樂研究所指揮生 刁立欣 與 蔡歆婕，共同策劃、執行，並擔任指揮，邀集師大音樂系學生及愛樂者組成之「陽光節慶交響樂團與合唱團」擔綱演出。節目選錄浪漫至早期浪漫時期具代表性的交響合唱與聲樂作品，展現聖樂在藝術形式與精神內涵上的多重面向。</p> <p>其中，德國作曲家 許伯爾 (Louis Spohr, 1784 - 1859) 之神劇《最後的審判》(Die letzten Dinge, 1826) 於 2026 年迎來首演二百週年，具有重要的歷史與音樂學術意義。此作為十九世紀早期德國浪漫時期的重要代表之一，文本取材自《以西結書》、《啟示錄》等經文，描繪末世審判與救贖的宗教意象。本曲由臺師大碩、博士在學學生 林子馨、劉穎潔、侯宗佑、蔡怡恆 擔任獨唱，並由 刁立欣 指揮，透過跨組別合作，呈現學系在聲樂、合唱與指揮訓練上的整合成果。</p> <p>隨後演出由 蔡歆婕 指揮馬勒《第四號交響曲》第四樂章〈天國的生活〉(Gustav Mahler: Symphony No.4, IV. Das himmlische Leben)，由女高音 林子馨 與交響樂團共同詮釋作品中對天國純真世界的想像與靈性投射。兩部作品前後並置，形塑出一條由塵世指向永恆、由審判通往盼望的精神旅程。</p> <p>本音樂會為免費入場、自由入座，誠摯邀請您蒞臨現場聆聽，支持青年音樂人的學習與展演成果。</p> <p>【觀眾邀請表單】 https://forms.gle/Ew7KPd23kECPHMR79</p>	是
3	3/26(四)	19:30	音樂系演奏廳	《聲音現在式》純電聲·古箏·即時電聲作品發表	<p>本節目以電聲作為主要創作媒介，呈現十餘首學生創意電聲作品。作品從各式聲音素材的取樣出發，延伸至聲響實驗的自由探索，透過屬於此刻所屬的時代聲響語彙，書寫個人的感受與敘事，展現新世代對聲音藝術的想像與多元視角。</p> <p>下半場將呈現兩首作品，由兩位作曲家以傳統樂器「古箏」創作出發，擴展至電聲、影像、燈光與劇場等多媒介的整合，開展更具深度與層次的跨域表演樣貌。</p>	是
4	3/27(五)	19:30	音樂學系演奏廳	Alexander Vitlin 「歌劇選粹大師班」音樂會	<p>在國際知名指揮家、鋼琴家與教育家 Alexander Vitlin教授指導下，「歌劇選粹大師班」音樂會由表演藝術研究所鋼琴合作組及音樂學系聲樂組的學生共同呈現，透過多首歌劇選粹的演出，展現在國際大師指導下，於音樂藝術與舞臺表現等之成果。</p> <p>Alexander Vitlin以主修指揮與鋼琴畢業於聖彼得堡音樂院，並於1977年榮獲全俄鋼琴大賽首獎。除曾任俄國多家歌劇院首席指揮外，他也在耶路撒冷的Rubin Music Academy任教，接著於 1994 年出任柏林漢斯·艾斯勒音樂學院教授。自2004年起，他開始長期與丹尼爾·巴倫波因 (Daniel Barenboim) 合作，並於柏林國家歌劇院、薩爾茨堡音樂節與米蘭斯卡拉歌劇院等地擔任排練指導與客席指揮，2009年起更多次受邀於柏林國家歌劇院指揮歌劇、芭蕾舞音樂會，備受國際樂壇讚譽。自2024年起任教於薩爾茨堡莫札特音樂大學 (Mozarteum University Salzburg)，擔任該校鋼琴合作與排練指導教授，持續投入專業人才之培育。</p> <p>本音樂會以跨系所師生的共同投入為基礎，並以歌劇選粹為主軸，使學生得以實際體驗極具權威的專業訓練；同時在排練過程中培養未來於相關產業工作所需的協作與溝通能力。此外，音樂學院近年積極與薩爾茨堡莫札特大學展開學術交流，此次邀請Alexander Vitlin教授來訪指導，不僅強化兩校在教學與人才培育上的合作，更使學生直接受惠於國際頂尖教育資源，提升專業能力與拓展國際視野。</p>	是
5	3/28(六)	14:30-17:30	臺師大禮堂	2026校際學生作品交流音樂會	<p>2026校際學生作品交流音樂會為國立臺灣師範大學、東吳大學與國立臺北藝術大學三校作曲組學生之重要觀摩與發表的平台。音樂會自2011年起由三校輪流主辦，除2021年因疫情停辦外，迄今已舉辦十三屆，長期獲得學術界與藝術界的肯定。2026年度音樂會將再次由國立臺灣師範大學音樂學系主辦，全場演出採馬拉松式三節形式，每節40分鐘，各校甄選數件優秀學生作品，並由演奏組學生來演出呈現。此活動支持學生投入創作與正式發表演出，透過跨校合作，促進表演實作經驗的交流與視野拓展。</p>	是

國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」 主辦單位:音樂學院暨系所

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
6	3/29(日)	13:30	臺師大禮堂	北國·森林·光與影	<p>本場音樂會是由師大音樂系研究所指揮組兩位同學擔任指揮演出，分別是碩二張涵珮與碩一林筑芳，鋼琴獨奏家則是留美博士蘇綉雯博士擔綱演出，樂團成員為大多數師大學生組成的師大節慶管弦樂團，在週日的下午，帶給觀眾一場精彩的音樂饗宴。</p> <p>音樂會由韋伯的魔彈射手序曲揭開序幕，這部歌劇“魔彈射手”創作於1820年，是韋伯34歲壯年之作，直到兩百多年後的今天，這齣歌劇仍然是世界各地歌劇院演出的熱門之作；這部以森林為背景描繪超自然與人性之作，不論在音樂或內容之精彩之處，皆不容錯過。卡林尼科夫的第一號交響曲，則是常被大多數人錯過之好作品。俄國作曲家卡林尼科夫因為英年早逝，作品數量不多，因而較少被演出。他的作品充滿北國俄羅斯風情，不論是音樂中寒天凍地極美景觀描繪或者俄國民謠運用，都不亞於柴科夫斯基，卡林尼科夫作品中透露出音樂的愉悅與純粹，卻不會像柴可夫斯基帶有厚重的悲傷情緒，若想單純的享受俄羅斯民族風情與美景，卡林尼科夫的第一號交響曲是相當好的選擇。而推崇音樂中極致享受純粹的美，就不得不提到本場音樂會鋼琴協奏曲的作曲家拉威爾，拉威爾不追求龐大而英雄式的協奏曲形式，認為應該“順著”獨奏樂器之特色，小巧自然而充滿美感的演奏，這首鋼琴協奏曲便是他創作心境最好的寫照，本曲長度不長，但作品中充滿拉威爾特殊獨到的聲響運用，對光線意境的描繪，不愧是眾多鋼琴協奏曲中觀眾的最愛，也是票房的保證。</p> <p>希望藉由本場音樂會，讓更多音樂系學生得到表演的舞台，也讓師大藝術季表演節目更多元。不論是師大的左鄰右設鄰居，或者廣大的校友師生群，愛樂者，聽眾們都能在這場高品質的音樂會，得到耳朵及心靈上的滿足。</p>	是
7	3/31(二)	19:30	音樂系演奏廳	擊弦古鍵琴與大鍵琴時代巡禮- 從夏依特到巴赫家族	<p>本場《古鍵琴與大鍵琴時代巡禮：從夏依特到巴赫家族》音樂會，由國內兩位最活躍的古鍵盤演奏家：古鍵琴演奏家一穆貝爾與大鍵琴演奏家一蔡佳璇以及師大音樂系大鍵琴學生一劉媛心與邱顯博擔任導聆與演奏。曲目以夏依特(Samuel Scheidt) 1624年劃時代的《新鍵盤曲集》為起點，並選錄維克曼、帕海貝爾、J. S. 巴赫及其家族成員如 W. F.、C. P. E. 與 J. C. Bach 等十八世紀重要的德國作曲家的鍵盤作品。</p> <p>音樂會將透過深入淺出的講解以及兩種歷史鍵盤樂器精湛的對比演出，除了展現古鍵琴與大鍵琴風格與音色的演進，並且帶領聽眾領略從巴洛克早期至盛期乃至古典前期風格，橫跨150餘年精采且多元的日耳曼鍵盤音樂史。</p>	是
8	4/11(六)	19:30	臺師大禮堂	《悲劇之美》邱翊帆指揮音樂會	<p>欲成為一名優秀的樂團指揮，最需要具備的重要能力除了透過樂譜進入作曲家的世界，還要透過肢體與表情將作曲家的境界授予樂團，與樂團齊心協力、默契地將作曲家的念想分享出去。</p> <p>本場演出曲目圍繞在「悲劇」的主題，以貝多芬、比才、柴科夫斯基的重要作品，引領大家進入故事角色及作曲家們感性的內心深處，同時試著體會各樣作品風格如何呈現情緒化與悲劇。</p>	是
9	4/12(日)	14:30	臺師大禮堂	2026 復活節音樂會	<p>復活節音樂會自2022年起每年舉辦，已成為音樂學院雙語計畫招牌活動。透過同學以中英雙語解說音樂會節目內容，不僅可增進英語能力，亦能與國際友人同享音樂之美。本院希望在打造學生英語環境時，也能夠像音樂融入在我們的生活之中一樣自然。復活節為許多國家的重要節日，標誌著春日已到，象徵生命與希望，音樂學院雙語計畫在師大音樂節謹以此音樂會為來賓獻上祝福。</p>	是

國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」

主辦單位:音樂學院暨系所

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
10	4/17(五) 4/18(六) 4/19(日) 4/24(五) 4/25(六) 4/26(日) 5/1(五) 5/2(六) 5/3(日)	臺師大知音劇場: 4/24(五) 18:00/20:00 4/18、4/25(六) 12:00/14:00/16:00/18:00/20:00 4/19、4/26(日) 12:00/14:00/16:00/18:00/20:00 臺師大梁實秋故居: 4/17、4/24(五) 16:00 4/18、4/25(六) 10:00/12:00/14:00/16:00 4/19、4/26(日) 10:00/12:00/14:00/16:00 臺北科技大學紅樓: 4/17、4/24(五) 18:00 4/18、4/25(六) 12:00/14:00/16:00/18:00 4/19、4/26(日) 11:00/13:00 嘉禾新村: 4/24、5/1(五) 16:00 4/25、5/2(六) 10:00/12:00/14:00/16:00 4/26、5/3(日) 10:00/12:00/14:00/16:00	臺師大知音劇場 (臺北市大安區和平東路一段 129-1 號 10 樓) 臺師大梁實秋故居 (臺北市大安區雲和街 11 號) 臺北科技大學紅樓 (臺北市大安區忠孝東路三段 1 號) 嘉禾新村 (臺北市中正區永春街 131 巷 1 號)	2026 大師小劇節 NTNU Fringe	小劇節的類似於藝穗節，也就是以最簡單的製作條件，著重在劇本本身，在形式上以極簡的服裝，有限的舞臺空間演出；沒有華麗的佈景道具，也不會有炫目的燈光設計，演員必須以最單純的演出形式與觀眾面對面，而觀眾也會以最親近的距離與演員互動。小劇節最大的優點是它可以最低的成本激發創作者最大的創意；除了在校同學以外，甫進入社會的劇場工作者，也可以藉此機會將自己的創作發表，期待能夠在演出的平臺中遇見伯樂，因為主辦者會藉此平臺廣邀經紀人、製作人、導演等業界人士參與觀看節目。因此小劇節本身除了具備激發創意的功能之外，還會成為表演藝術的創作與製作的媒介平臺，讓創作者與製作團隊能夠在此平臺中互相認識、互相激盪，進而創造出成功的作品。 本次「2026 大師小劇節」精選國立臺灣師範大學內及週邊兩個場館，包括國立臺灣師範大學綜合大樓 10 樓知音劇場、梁實秋故居、國立臺北科技大學紅樓、以及嘉禾新村。在有限的場地當中，以密集時間的展演激盪創作的能量、凝聚節慶氛圍，讓充滿文藝氣息的空間特質成為演出的一部分，使觀眾獲得更加多元的藝術體驗，以擴大文化推廣與在地影響力。	否

國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」 主辦單位：音樂學院暨系所

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
11	4/19(日)	14:30-16:00	臺師大禮堂	《宮廷絮語 Courtly Whispers》	本場音樂會是由師大音樂系研究所指揮組碩一黃暄涵、謝昌廷兩位同學及在職研究所指揮組碩一王品婷擔任指揮，將帶來三首古典時期交響曲作品。十八世紀歐洲宮廷不只是權力與制度的象徵，更是孕育古典音樂美學的重要場域，透過三首風格各異卻彼此呼應的古典交響曲作品，描繪宮廷生活中隱約流動的情感、幽默、壓抑與人性溫度。本場音樂會聚焦於古典樂派兩位關鍵作曲家：「交響曲之父」海頓、「音樂神童」莫札特，透過作品對話，帶領觀眾理解古典時期音樂從結構、情感到戲劇性的演進，將解密三段不同的宮廷記憶。開場的海頓第 24 號交響曲，讓我們聽見了海頓初入埃斯特哈齊家族時意氣風發的模樣，那是一種充滿自信、試圖在體制內展現才華的聲響。接著，我們遇見天才少年莫札特。他的第 29 號交響曲並非單純的娛賓之作，而是他在薩爾茲堡受限的環境中，努力尋求個人風格突破的證明。那份融合了義大利式歌唱性與德式對位法的優雅，是莫札特早慧靈魂的溫柔展現。壓軸登場的，則是音樂史上最著名的「暗示」。海頓：第45 號交響曲《告別》源於樂師們滯留夏宮、思鄉心切的真實故事。海頓用激昂的升 F 小調宣洩焦慮，最後卻以幽默的方式化解衝突——讓樂手們在演奏中途「下班」。這不僅是音樂，更是海頓作為樂團領導者，為下屬爭取權益的高 EQ 展現。讓我們用樂聲，聽見作曲家最真實的獨白。	是
12	4/19(日)	15:30	臺師大禮堂	「皎築·琴音」II 系列-雙鋼琴音樂會	「皎築·琴音」由廖皎合教授帶領師大在學之主修學生們，組成雙鋼琴、六手聯彈以及八手聯彈等多樣化的鋼琴室內樂編制。繼2025年系列一獲得廣大迴響之後，將於2026年4月19日舉辦系列二，將藉由雙鋼琴曲目——米堯《丑角》、拉威爾《圓舞曲》；四手聯彈——德布西《小組曲》、普朗克《奏鳴曲》；拉赫曼尼諾夫《圓舞曲與浪漫曲》給六手聯彈……等經典曲目，編織成一場具故事性又具光影色彩的音樂會！期待廖家班再次在春日午後帶來的精彩演出！	是
13	4/24(五) 4/25(六)	04/24 (五) 19:30 04/25 (六) 11:00、16:30	C-LAB臺灣當代文化實驗場 立體聲場	《聽覺衛生福利部》— 聲音裝置與現場展演	我們每天都被各種聲音包圍：塑膠袋摩擦、車流聲、公共場合的談話、冷氣的低頻運轉。這些聲音不一定「很吵」，但它們長時間存在，會慢慢佔據注意力、拉扯情緒，累積成疲勞與緊繃。因此，「聽覺衛生福利部」將以「聽覺衛生」作為重新理解聆聽的出發點，關注的是：我們聽見了什麼、怎麼聽、以及聆聽是主動選擇還是被動承受。計畫邀請觀眾回到自身經驗，感受聲音在不同尺度的時間與空間裡，如何慢慢影響注意力、內在感受與感官狀態；也進一步提出提問：我們如何為聽到的聲音下定義？哪些心理感受、文化脈絡與社會規範，會讓某些聲音被認為「噪音」？展演將於2026年4月於臺灣聲響實驗室 C-Lab 立體聲場及周邊空間呈現，涵蓋電子音樂、微電影、audiovisual 演出與聲音裝置等形式，共同構成一個可停留、可穿梭的聲音場景，引導觀眾重新察覺自己的聆聽方式與界線，並思考何謂屬於當代的「聽覺衛生」。	是
14	4/25(六)	19:30	臺師大禮堂	《黎明前的樂章》指揮聯合音樂會	本場音樂會由師大音樂學系研究所指揮組學生許慈庭與簡璽恆擔任指揮，樂團為師大音樂學系學生所組成的師大節慶管弦樂團。週六的晚上，將為觀眾呈現一場不容錯過的音樂饗宴，帶領大家穿越三位偉大作曲家的音樂世界，感受從浪漫激情到優雅抒情的多重情感。音樂會上半場將以貝多芬的《艾格蒙特序曲》(Egmont Overture, Op. 84) 揭開序幕。此曲創作於劇作《艾格蒙》背景下，充滿革命精神與英雄氣概，氣勢磅礴且充滿戲劇張力。接著，演出比才的《阿爾勒城姑娘》組曲 (L'Arlesienne Suite No. 1 & No. 2 精選段落)。此組曲源自比才的戲劇配樂，旋律優美、富有南法風情，既有輕快明亮的舞曲，也有深沉抒情的篇章，展現作曲家精湛的管弦編制技巧。下半場將帶來德沃夏克的《第八號交響曲》(Symphony No. 8 in G major, Op. 88)。此交響曲洋溢自然田園氣息，旋律清新明快，兼具民俗風格與浪漫情感，是德沃夏克交響作品中最具抒情與親和力的代表作之一。本場音樂會將以精湛的演奏呈現作曲家各具特色的音樂語言，帶領觀眾感受歐洲古典音樂的深邃魅力。	是
15	4/26(日)	19:30-21:00	臺師大禮堂	愛、抉擇與宿命	本場音樂會以「運·命」為題，串連愛情、抉擇與宿命的深刻脈絡，透過聲樂與管弦樂的交織，描繪人在情感與命運面前的脆弱與堅毅。上半場以柴可夫斯基《羅密歐與茱麗葉》幻想序曲展開「命運的愛」主題，以戲劇性的衝突與抒情旋律勾勒出至死不渝的悲劇色彩；隨後由五首詠嘆調接力呈現不同角度的愛與命運，從普契尼《波西米亞人》的輕盈圓舞曲開始，走入《茶花女》對愛情試探與逃避的矛盾，再到《蝴蝶夫人》對愛的執著、《弄臣》少女初戀的純潔幻想，最終以《修女安潔莉卡》直面宿命的哀歌收束，呈現愛情由悸動、迷惘到破碎的旅途。下半場以貝多芬《第五號交響曲》劃下全場最強烈的精神總結。從著名的「命運敲門」動機，到最終以光明凱旋，象徵人類意志在命運試煉中的抗爭與昇華。全場以多重角度凝視愛與命運，讓觀眾在音樂中體驗人性最深層的掙扎與光亮，完成一段由黑暗、迷惘走向理解與救贖的音樂旅程。	是

國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」 主辦單位:音樂學院暨系所

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
16	4/28(二) 、4/30(四)	「音樂田野採集工作坊」 10:00 「CONSTRUCTS FROM THE FIELD: Learning from Indigenous Cultures, Theorization, and Creative Productions」 13:30	民音所歐樂思廳	音樂田野採集工作坊與專題講座	本所邀請菲律賓音樂學者Maria Christine Muyco教授來訪,規劃音樂田野採集工作坊及專題講座各一場,介紹她在田野、創作與跨文化研究中的重要創作作品,並呈現其長期與南島、東南亞族群互動所累積的研究視角。Muyco教授以其田野調查經驗為基礎,引導本所學生了解田野技術、族群互動倫理、聲音與身體的紀錄方法,以及原住民族群音樂文化脈絡的分析思路。透過本次活動,期望呈現多元民族音樂文化的研究方法與創作觀點,也讓臺灣學界與學生有機會與國際研究者直接交流,深化對南島世界音樂文化的理解與連結。	是
17	4/29(三)	19:00	臺師大禮堂	音樂之夜《Echotopia—回聲之境》	2026 年為第 22 屆《音樂之夜》,為音樂系每年一大盛事,是音樂系師生每年翹足企首的活動,亦為師大音樂節系列活動。音樂之夜由本系大一至大三學生共同製作,融合音樂、戲劇、舞蹈、視覺燈光,交織成精彩動人的演出。有大一帶來談諧歡樂、令人捧腹大笑的喜劇;大二吸引觀眾目光的 STOMP 破銅爛鐵,以及充滿動感活力的系舞。此外,大三原創的音樂劇更是音樂之夜的重頭戲,從劇本到音樂、從演員到舞台設計,無不展現學生們豐富的創意,突破過往框架的追求,以及統合的跨領域能力,為師大音樂系樹立獨特的標竿。	是
18	5/5(二)	19:00	音樂系演奏廳	中提琴與朋友們	中提琴在弦樂家族中,或許不像小提琴與大提琴那麼廣為人知,卻以獨特的飽滿音色、溫厚磁性與內斂沉穩的個性,展現出無可取代的魅力。無論是獨奏時的從容與深度,或在室內樂、樂團中承接和聲與連結聲部的重要角色,中提琴始終是不可忽視的存在。因此,本次我們以「中提琴與朋友們」為主題,邀請了許多志同道合的好朋友們一同參與、分享這場音樂饗宴。本場音樂會集結了師大音樂系多位優秀的中提琴、長笛、豎琴、豎笛、鋼琴、小提琴與大提琴演奏者,由師生共同參與,將以室內樂與重奏的多元編制,演出莫札特、韓德爾、布拉姆斯、布魯赫、拉威爾等作曲家的經典作品,包含原創與改編版本。希望透過這些曲目,向大家呈現中提琴豐富多變的面貌與迷人的聲音質地,精彩可期!	是
19	5/6(三)	19:30	音樂系演奏廳	電子琴響叮噠	「電子琴響叮噠」是電子琴室內樂的表演節目,一個聲音豐富多元,氣勢磅礴浩大的表演。以電子琴為主要表演主軸,結合鋼琴、聲樂、器樂等,演奏曲風迥異的樂曲,包括:卡通、抒情、爵士及電影配樂等;由台灣師大學生充滿年輕氣息的活力把課程中所學習的演奏及編曲的成果藉由多元化聲音表現的電子琴獨奏及室內樂形式,傳達出百變浪漫的音樂魔力。	是
20	5/8(五) 5/9(六) 5/10(日)	19:30 14:30/19:30 14:30	知音劇場	2026表演藝術學士學位學程 年度聯合製作《您好,我抽一個》	本校表演藝術學士學位學程以培育全方位音樂劇人才為目標,致力於培養表演藝術教師、劇場演員、導演、創作及技術人才,課程兼具理論與實務。 表演藝術學士學位學程學生們秉持學程的理念,為了增加劇場製作實務的經驗,每年皆會共同舉辦聯合製作,像是《2024 表演藝術學程年度聯合製作》、《2025 表演藝術學程年度聯合製作-家書》,兩屆的製作皆由大學部學生共同完成。本次《2026 表演藝術學程年度聯合製作》將會讓同學們不受約束地發揮創意,且盡情地在舞台上展現熱情,共同創造屬於我們的回憶。 此次製作為「原創音樂劇」,由大三與大二學生共同合作完成。大三負責「表導組與設計組」,包含原創劇本、原創音樂、燈光設計、舞台設計等內容,並由全班擔任演員登台演出;大二則負責「行政組與技術組」,以行政實務與幕後工作支援整體演出流程。 在藝術行政、執行製作與舞台監督的帶領下,並結合燈光與音效等技術支援,透過跨組別的協作與創意發想,全體劇組人員共同完成此製作,推動演出順利進行。	是

國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」 主辦單位：音樂學院暨系所

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
21	5/9(六)	15:00	音樂系演奏廳	師大節慶管弦樂團《晨光加萊》	在初夏來臨前的春日微光中，師大節慶管弦樂團將帶領觀眾，踏上一段橫跨英吉利海峽的音樂之旅。本場音樂會巧妙地將兩位法國浪漫派巨擘與兩位充滿仙子氣息及人文深度的英法作曲家並置，構成一場風格鮮明、情感豐富的英法浪漫主義跨海對話。這條連接法國與英國的無形通道，流淌著清晨的生機、仙境的神秘，以及十九世紀末最動人的情感力量。上半場由法國作曲家主導，揭開富有魔幻色彩的序幕。首先是杜卡為其芭蕾舞劇《仙子》所作的《信號曲》，以宏偉莊嚴的銅管樂音色，營造出充滿魔力的莊嚴氛圍，為整場音樂會定下神秘的基調。隨後是莉莉·布朗惹的管弦樂傑作《春天的清晨》，作品如其名，以其流動、閃耀的色彩和生機勃勃的氣息，描繪了春日清晨特有的清新與活力。最後，鋼琴家劉潔將與樂團合作演出聖桑斯的《G小調第二號鋼琴協奏曲》，這部僅用三週便完成的傑作，以其驚人的鋼琴技巧與迷人的旋律，展現了法國浪漫晚期璀璨的火花。中場休息後，音樂的焦點轉向英國作曲家艾爾加的曠世之作《謎語變奏曲》。這部作品不僅是艾爾加的代表作，更是英國音樂史上不落的瑰寶。樂曲由一個原創主題和十四個描寫作曲家身邊親朋好友的變奏組成。這些變奏風格多變，情感層次豐富，尤以描寫摯友的第九變奏《Nimrod》最為崇高感人，它展現了艾爾加精湛的配器技巧和深厚的人文關懷，為這場浪漫的跨海之旅畫下溫暖而深刻的句點。	是
22	5/10(日)	14:30	臺師大禮堂	大學音樂同盟在師大 初夏巴赫素描—從萊比錫到台北，聲音在城市流轉	節目企劃：大學音樂同盟 × 巴赫 × 人文薈集 × 師生同台 這場音樂會重要的核心概念： - 學術傳統與共奏精神 - 人文與音樂的共場互動 - 巴赫作品的思想深度與藝術價值 - 師生校友共演，回歸音樂本質分享 18世紀萊比錫的「大學音樂同好會」(Collegium Musicum)，不僅是字面上的大學社團，更是一個凝聚專業與業餘音樂家、市民菁英與學術社群的音樂共同體。巴赫於齊瑪曼咖啡廳及夏日戶外定期主持的音樂會，成為當時連結城市、學術與社會的重要文化場景。今日，我們在師大延續這樣的精神，師生校友同台，再現共奏之美。選曲從協奏到清唱劇，透過巴赫的作品，細膩描繪出古今音樂人對於音樂奉獻的心。	是
23	5/16(六)	14:30	音樂系演奏廳	師大音樂系管樂室內樂音樂會	室內樂是一樣十分精緻的藝術，在音樂教育上也是不可或缺的一部分。每位音樂家之間需有著絕佳的默契外，演出當下更需透過肢體語言的交流相互心領神會，才能使音樂表現上激盪出許多令人激賞的火花。為了增進莘莘學子在室內樂合作上表演經驗，本系也開設管樂室內樂課程，供同學們修習，同學們長時間的磨合及練習下，希望可以帶給觀眾不一樣的聽覺感受。本場音樂會是由師大音樂學系主修管樂的學生們共同籌組而成，並由本系法國號專任教授-蘇毓婷老師指導。	是
24	5/18(一)	19:30	音樂系演奏廳	Oh, Susanna! -佛斯特誕生二百週年紀念音樂會	史蒂芬·柯林斯·佛斯特(StephenCollinsFoster, 1826-1864)是十九世紀美國最傳奇的民謠作曲家和作詞家，因為他生平所創作的將近二百多首膾炙人口的歌曲，被譽為「美國音樂之父」。他吟遊詩人式的民謠歌曲，旋律優美易於傳唱，題材多樣的歌詞內容經常呈現早期新大陸移民的歡樂與哀愁，而佛斯特的音樂則是融合當時流行在美國的各種文化元素，創造出一種新的具有美國特色的音樂風格。這場音樂會將以佛斯特著名的歌曲為主題，輔以每首歌曲的創作背景介紹，以及後代的編曲家們不同的聲部配置、音樂織度與和聲變化，表達出他們對於佛斯特這些經典歌曲的熱愛和景仰。音樂系混聲團也將以獨唱、重唱、合唱等不同組合的多樣演唱方式，以及無伴奏、鋼琴或四手聯彈演奏合作方式，呈現這場佛斯特誕生二百年紀念音樂會，讓選課的學生們接觸和學習不同世代的人聲編曲手法，透過唱奏與欣賞而提升與豐富其音樂涵養。	是
25	5/22(五) 5/23(六) 5/24(日)	19:30 14:30/19:30 14:30	知音劇場	第二十一屆學期製作《你好！外送到了！》原創音樂劇 Hello, Delivery! — An Original Musical	國立臺灣師範大學表演藝術研究所劇場組(後簡稱本所劇場組)自創立以來，為精進學生的音樂劇演出能力並推廣音樂劇藝術，每學年第二學期均固定舉辦音樂劇公演，展現本所劇場組碩一同學一年來學習的成果。今年適逢本所創立二十一週年，自115學年起，「表演藝術研究所」與「表演藝術學士學位學程」亦將整併為「表演藝術學系(學士班及碩士班)」，象徵重要的發展里程碑。	否

國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」 主辦單位：音樂學院暨系所

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
26	5/23(六)	19:30	音樂系演奏廳	在自己的歌裡與世界唱和—雀之淚二重唱與中西雷蒙演唱會	<p>本場演出邀請到近年來在日本民謠與世界音樂圈備受矚目的雀之淚二重唱（Suzumeno Tears, すずめのティアーズ）與民謠歌手中西雷蒙（Remon Nakanishi, 中西レモン）來到臺師大演出，由臺師大重點姐妹校大阪大學音樂學系教授、國際知名流行音樂學者輪島裕介導聆，引介聽眾走入一場充滿驚喜的民謠之旅。</p> <p>雀之淚二重唱是由佐藤みゆき與あがさ組成，前者擅長演唱保加利亞民謠與演奏巴爾幹卡瓦爾笛（kaval），後者則是深受披頭四與巴西音樂影響、兼彈吉他與打擊樂的唱作人。他們因為學習演唱發源自滋賀縣的「江州音頭」而相遇，擅長融合日本民謠與其他地方的複音音樂風格，創造出跨地域、跨文化又帶有當代質地的獨特聲響，近期專輯《麻雀之箭飛高高》（Sparrow's Arrows Fly so High）大收歡迎，她們的雙人和聲質樸、強韌、具共鳴力，被音樂學者輪島裕介形容為「彷彿在各自土地深處挖掘後，在地球中心相遇的歌聲」，展現了民謠在不同文化脈絡下仍能彼此連結的可能性。</p> <p>中西雷蒙是日本當代中生代重要的傳統民謠與民間藝術的實踐者與研究者，他擅長日本關西地區的民謠（minyo）與盂蘭盆舞（Bon Odori）。</p>	是
27	5/25(一)	19:30	國家音樂廳	臺師大音樂系2026春季公演	<p>交響樂團每學期皆舉辦定期公演，演出內容豐富多元，橫跨不同時代與風格，涵蓋經典傳統至二十世紀以降的音樂語彙。演出不僅展現師生長期累積的教學成果與演奏實力，也致力於拓展國內音樂文化的深度與廣度，將多元風格的交響藝術呈現在國家級音樂展演殿堂之中，啟發觀眾對音樂的探索與欣賞，每次演出皆獲得熱烈迴響。</p> <p>本場音樂會透過不同時代美學觀點的對照，呈現交響音樂在形式結構、音色運用與情感表現上的多樣面貌。演出由充滿動能與張力的音樂語彙揭開序幕，逐步引領觀眾走入講究平衡與對話的古典形式，進而轉向重視音色層次與氛圍描繪的聲響世界，最終延伸至充滿原始力量與節奏張力的現代交響語言，展現樂團師生精湛的演奏技藝，以及對多元曲風與音樂語境的詮釋能力。</p>	否
28	5/29(五)	19:30	音樂系演奏廳	2026師大音樂系女聲團公演	<p>合唱是音樂學習中不可或缺的一環，「歌唱」以身體做為樂器，每一次呼吸與發聲，都是以身體為媒介的音樂實踐。透過聲部之間的合作，培養學生的音樂表達力與相互配合的默契。</p> <p>本次由國立臺灣師範大學音樂系女聲合唱團演出，將帶來多樣的曲目，拓展歌手的音樂視野之外，亦志在展現合唱藝術的細膩與力量。本活動旨在提供學生實際演出的機會，讓課堂所學得以延伸至舞台，藉由舞台經驗深化對聲音層次、音色融合與表達的理解。在音樂風格的呈現上，期待從跨風格的多元選曲中，展現女聲合唱的細膩線條與共鳴之美。同時也希望透過這場演出，讓觀眾一同感受合唱的美好聲響與力量。</p>	是
29	6/1(一)	19:30	國家兩廳院 國家演奏廳	2026民族音樂所年度公演— 百年絲竹·樂響民音	<p>本場演出是本所近年積極執行世界音樂學習系列一環，提供演奏組學生更多元的舞台，以傳統樂器為組合，建立跨文化、跨時代的音樂演出。本次節目以「大同樂會」的歷史與精神作為起點，結合本所絲竹合奏課程與即興創作訓練，透過重構經典、研究傳統、並以現代觀念重新演繹，呈現一場兼具歷史深度與創新活力的音樂展演。</p> <p>大同樂會成立於1920年上海，由著名琴家鄭觀文創立，前身為1918年的「琴瑟學社」，1919年正式更名為「大同樂會」。以「研究中西音樂而歸於大同」為宗旨，樂會致力於培育人才、研製樂器、改編樂曲及公開演出，是近代推動中國器樂現代化最具代表性的機構之一。大同樂會曾改編多首經典作品，例如柳堯章將琵琶獨奏〈潯陽夜月〉改編為合奏名作〈春江花月夜〉，並將〈霓裳羽衣曲〉以絲竹合奏重構；衛仲樂亦以琵琶獨奏〈十面埋伏〉技驚當時樂壇。此外《金蛇狂舞》《彩雲追月》《翠湖春曉》《花好月圓》等作品皆曾成為其舞台上的經典演出。</p> <p>在樂器文化方面，大同樂會依據《大清會典圖》《皇朝禮樂圖式》等古籍仿製163件古樂器，包括彈、拉、吹、打及音律器等，為當代民族器樂的研究與改良開啟新方向。這批樂器曾於1925年遠赴海外，後一度失傳，2024年本所絲竹樂團重現當年多首經典曲目深獲好評。</p> <p>本場演出以此歷史脈絡為框架，選錄大同樂會曾演出的合奏改編作品，並加入本校學生以傳統器樂進行的即興片段，讓傳統絲竹的旋律語法在現代舞台上得以延伸與回應。演出強調學生在音樂演奏中必須具備批判性與反思能力，並在尊重傳統基礎上勇於創新。本場節目希望讓觀眾看見傳統音樂如何在當代重新被理解、再創造，並以更細膩、精緻的方式呈現，期望吸引更多聽眾認識與傳統樂器所呈現的深厚底蘊與未來可能性。</p> <p>本場演出在傳統絲竹呈現方面，邀請法國索邦大學分析民族音樂學榮譽退休教授François Picard來臺指導演出內容及歷史脈絡；在即興演奏方面，則由本所兼任助理教授，同時為Bazaar中東爵士樂團烏德琴樂手Alban COUEFFÉ，指導學生在音階、旋律語彙及即興風格的理解中獲得啟發。此次演出以現代絲竹的形制進行新創，融合烏德琴、南北管與絲竹器樂，將多元音樂元素交融、變化，最終由所有演奏者共同構築出一部兼具系統性與創造力的全新音樂作品。</p>	否

國立臺灣師範大學「2026師大音樂節系列活動」

主辦單位:音樂學院暨系所

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
30	6/6(六)	15:00	臺師大禮堂	「愛與永恆」— 合唱指揮音樂會	<p>本場音樂會「愛與永恆」以合唱指揮音樂會為核心，旨在指揮的學、術科結合之成果展現。其中音樂會曲目涵蓋了古今合唱音樂，透過深究其風格、文本、聲響，及與歌手的排練和對話，共創出三者—指揮、歌手、作曲者之間所詮釋的「時間與聲音」的藝術。</p> <p>「愛」與「永恆」作為本場音樂會主題，是人類情感中難以被衡量的兩個概念。它們所蘊含的無形而廣闊的想像空間，足以激起靈魂的信念堅守和理想嚮往。本場曲目對愛的探討橫跨了宗教與世俗，儘管題材各異，卻共同揭示了人性中最真摯的情感；而這份普世性的愛，得以跨越時間界線，進而拉近聽眾與音樂之間的距離。</p> <p>作為指揮的學習者，除了學習將樂譜化為各種聲音的可能性之外，其價值更體現在與「人」之間的共鳴—無論是與歌手，與聽眾，乃至自己，這都是一場不斷探索，永無止境的深度旅程。希冀能透過此場音樂會，不僅是學術成果的展現，更是以音樂為載體，呈現一場關於「愛與永恆」的人性展演。</p>	是
31	6/9(二)	10:00	民音所歐樂思廳	音樂田野調查學術成果發表會	<p>本所於108學年度起，為增進學生了解族群的發展，鼓勵至全臺灣各處進行傳統音樂的觀察與活動，於每年3-5月進行傳統音樂田野調查活動，陸續由本所專任教師帶領，114學年度由張海欣老師主導規劃，係作為研究生學習重要的一環。</p> <p>本次採集主題以客家、戲曲、原住民祭典音樂調查為主，學生於3-5月進行文化參與與調查，並書寫田野日誌、影像與聲音紀錄等，完成踏查工作與資料整理，於6月辦理學術成果發表會，本所除了保存過往，亦記錄當下，提供學生完整的研究學習經驗。</p>	是