

音樂研究

第四十期

目 錄

創刊前言	許常惠	i
序.....	廖嘉弘	ii
從聲腔曲韻到器樂語境：《變體孟姜女》的 互文背景及再語境化歷程論析	張儷瓊	1
重探齊馬諾夫斯基 《四首歌曲——選自泰戈爾《園丁集》文字》： 作品起源、音樂與詩文關係及意義	蔡永凱	47
蛻變與跨越：一位音樂資優生之生涯敘說研究	陳淑婷	99
二十四節令鼓在馬來西亞和中國敲響 兩地全球本土的淵源	楊蘊茜、曹爾威	153
徵稿簡約		194
徵求專題規劃簡約		195
撰稿體例		197
審查辦法		200