

Workshop Taipei 14.-15. Oktober 2023

PD Dr. Rainer Bayreuther

**Titel: Warum brauchen Staaten Musik?**

Veranstaltungsort: Alois Osterwalder Hall, Graduate Institute of Ethnomusicology ,  
National Taiwan Normal University (2F, No. 31, Shida Rd., Daan Dist., Taipei City)

活動地點：國立臺灣師範大學民族音樂研究所 歐樂思廳 (臺北市大安區師大路 31 號 2 樓)

1. Einheit (14.10.23, 10-13 Uhr)

**Warum müssen manche staatliche Veranstaltungen mit Musik gerahmt sein?  
Eine Faktorenanalyse.**

Fallbeispiele:

- Nationalhymnen: Die fehlende Nationalhymne in Deutschland zwischen 1945 und 1950. Nationalhymne Taiwans.
- Staatliche Anlässe und Zeremonien: Die Aufgaben der Protokollabteilungen in den Ministerien des Inneren (Staatsbegräbnisse, Nationalfeiertage usw.), des Äußeren (Staatsbesuche) und der Verteidigung (Anfang und Ende von militärischen Einsätzen, Einsetzung und Entlassung von Befehlshabern)
- Musik zu politischen Anlässen wie z.B. Friedensschlüssen, Inaugurationen etc. (Marc-Antoine Charpentier: *Te Deum*, 1692)

Arbeitsformen:

- Nationalhymnen: im Plenum Sammlung von Faktoren an Flipchart, Moderation: R.B.
- Friedensmusik: im Plenum Sammlung von Faktoren an Flipchart, Moderation: ein/e Student/in.
- Arbeitsauftrag für Kleingruppen: Angenommen, das taiwanesisches Ministry of Education stellt sein Programm „Education Platform for Expat Children“ (das real seit einigen Jahren existiert) neu auf. In dem Programm geht es um die Ausbildung der Kinder von Expats in High Schools, Hochschulen und Universitäten. In einer festlichen Eröffnungsveranstaltung, die sich an die Öffentlichkeit in Taiwan und die internationale Welt richtet, treten Vertreter des Ministeriums, der am Programm beteiligten Bildungseinrichtungen und der Expats auf. Die Veranstaltung soll festlichen Charakter haben und viel Musik beinhalten. Entwerfen Sie das Musikprogramm der Veranstaltung. Verteilen Sie Arbeitsaufträge (Entwurf des Protokolls, Protokollchef, Komponist, ausführende Musiker, sonstiges).

2. Einheit (14.10.23, 15-17)

**In welcher Weise gilt staatliche Musik? Welche Musik ist zu amtlichen und traditionellen Anlässen festgelegt, wer überprüft nach welchen Kriterien ihre korrekte Ausführung?**

### Fallbeispiele:

- Musik zu Staatsbegräbnissen in Deutschland (gemäß zentraler Dienstverordnung): Trauermarsch aus G.Fr. Händel: *Saul*
- Die Musik bei der Krönung von König Charles III. am 6.5.2023

### Arbeitsformen:

- Im Plenum Analyse des Protokolls der Krönung von Charles III. nach folgenden Leitfragen: Wer stellt die Geltung der einzelnen Elemente fest? Welche inhaltlichen Kriterien der Geltung gibt es? Von welchen Kriterien ließ sich Charles bei der Auswahl von Komponisten und Musikstücken leiten?

3. Einheit (14.10.2023, 18-19 Uhr)

### **Abendvortrag Rainer Bayreuther (öffentlich?): An Ontology of Music in State**

4. Einheit (15.10.2023, 10-13 Uhr)

### **Nach welchen Kriterien wirkt der Staat an künstlerischen Entscheidungen bei nicht- oder halbstaatlichen Veranstaltungen mit?**

### Fallbeispiele:

- Entscheidungen bei halbstaatlichen musikalischen Wettbewerben und Preisen. Wie ist die Jury besetzt? Welche politischen Botschaften sendet der Wettbewerb?
- Musikalische Aufträge aus staatlichen Mitteln, die an nichtstaatliche Institutionen (z.B. den Goethe-Instituten) delegiert werden.

### Arbeitsformen:

- Einbezug von Christian Poltéra (seine Erfahrung als Juror bei Wettbewerben)
- Rollenspiel: Wir sind Juroren bei einem staatsnahen Musikwettbewerb und nehmen diese Rollen ein: i) der unbestechliche Musiker; ii) die Führungskraft aus der Wirtschaft, iii) der Ex-Politiker (der heute in einer politischen Stiftung o.ä. tätig ist), iv) der Journalist.

5. Einheit (15.10.2023, 14-16 Uhr)

### **Sicherung der Ergebnisse**

Workshop Taipei 14-15 October 2023  
PD Dr. Rainer Bayreuther

## **Title: Why Do States Need Music?**

Venue: Alois Osterwalder Hall, Graduate Institute of Ethnomusicology , National Taiwan Normal University (2F, No. 31, Shida Rd., Daan Dist., Taipei City)

活動地點: 國立臺灣師範大學民族音樂研究所 歐樂思廳 (臺北市大安區師大路 31 號 2 樓)

1st session (14.10.23, 10 a.m. - 1 p.m.)

### **Why do some state events have to be framed with music? A factor analysis.**

#### Case studies:

- National anthems: The missing national anthem in Germany between 1945 and 1950. National anthem of Taiwan.
- State occasions and state ceremonies: The tasks of the protocol departments in the ministries of interior (state funerals, national holidays, etc.), foreign affairs (state visits) and defense (beginning and end of military operations, appointment and dismissal of commanders)
- Music for political occasions such as peace agreements, inaugurations, etc. (Marc-Antoine Charpentier: Te Deum, 1692)

#### Forms of work:

- National anthems: in the plenum, collection of factors on a flipchart, moderation: R.B.
- Music for peace: collection of factors on a flipchart in the plenary session, moderated by a student.
- Work assignment for small groups: Suppose the Taiwanese Ministry of Education reorganizes its program "Education Platform for Expat Children" (which has actually existed for a few years). The program is about educating the children of expats in high schools, colleges and universities. Representatives from the ministry, educational institutions involved in the program and expats will perform in a celebratory opening event aimed at the Taiwanese public and the international world. The event should have a festive character and include a lot of music. Design the music program of the event. Distribute work orders (draft minutes, head of minutes, composer, performing musicians, others).

2nd unit (10/14/23, 15-17)

### **In what way does state music count? What music is set for official and traditional occasions, who checks its correct performance according to which criteria?**

#### Case studies:

- Music for state funerals in Germany (according to central service regulations): funeral march from G.Fr. Handel: *Saul*
- The music at the coronation of King Charles III. on 05/06/2023

Forms of work:

– In plenary analysis of the protocol of the coronation of Charles III. based on the following key questions: Who determines the validity of the individual elements? What content-related criteria of validity are there? What criteria guided Charles when choosing composers and pieces of music?

3rd unit (14.10.2023, 6-7 p.m.)

**Evening lecture Rainer Bayreuther (public?): „An Ontology of Music in State“**

4th session (15.10.2023, 10 a.m. - 1 p.m.)

**According to which criteria does the state participate in artistic decisions at non-state or semi-state events?**

Case studies:

– Decisions in semi-state musical competitions and prizes. Who is the jury? What political messages does the competition send?  
– Musical commissions from state funds that are delegated to non-state institutions (e.g. the Goethe Institutes).

Forms of work:

– Inclusion of Christian Poltéra (his experience as a judge at competitions)  
– Role play: We are jurors in a state music competition and assume these roles: i) the incorruptible musician; ii) the business executive, iii) the ex-politician (who now works in a political foundation or similar), iv) the journalist.

5th unit (15.10.2023, 2-4 p.m.)

**Securing the results**