

國立臺灣師範大學「2023師大音樂節系列活動」 主辦單位:音樂學院

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
1	3/18 (六)	14:00-17:00	師大古蹟音樂廳(禮堂)	2023師大、東吳、北藝大校際學生作品交流音樂會	2023校際學生作品交流音樂會，是由臺師大、東吳及北藝大三校所舉辦觀摩性質的校際交流學生作品發表會，音樂會分為三節，每節40分鐘，採馬拉松方式進行。由各校自行甄選四份優秀作品發表，除了肯定獲選作曲家們長久於創作上來的努力成果，也藉由音樂會演出，讓三校音樂系同學由有更多交流合作的實際經驗。 校際學生作品交流音樂會自2011年開始，首年由東吳大學主辦，2012年由臺北藝術大學主辦，2013年由師大音樂系主辦，除2021年因疫情停辦，至今已連續舉辦十二屆，受到廣大迴響，並獲得高度的讚賞與肯定。2023年再度由師大音樂系主辦。歡迎大家一同來為這些新進作曲家們加油打氣！	是
2	3/25 (六)	14:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	2023師大菁音協奏曲音樂會	協奏曲音樂會為音樂系一年一度的一項重大盛事，是師生共同努力的成果展現，也是學生一展長才的難得機會。得獎者將在眾多強手中脫穎而出，並與音樂系交響樂團同台演出。以獨奏家的身份與樂團合作，是學習與演奏生涯中相當重要的一環，同時也為日後登上國際舞台各主修之佼佼者輪番登台獻藝，與樂團在合作與競奏間相互交流對話，上演古今中外著名的協奏曲與歌劇選粹，經典呈現與優質演出，將是一場令人引頸期盼的音樂饗宴。	是
3	3/30(四)	16:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	2023師大音樂節開幕慶	開幕慶由本院音樂學系、民族音樂研究所及表演藝術研究所暨學士學位學程師生共同籌備規劃演出之一連串精彩節目，演出內容請詳節目單。	否
4	3/30 (四)	19:30	音樂系演奏廳	Cello Rock——Cello 01 大提琴重奏團	本次活動以「國立臺灣師範大學-音樂學院2023師大音樂節—『Cello Rock — Cello 01大提琴重奏團』」為主題，由師大音樂學系歐陽伶宜教授率領大提琴學士班、碩士班學生，師生共同參與演出。本活動演出型態為大提琴重奏，曲目內容兼具學術與通俗之特性，藉由各種編制的大提琴重奏，充分展現大提琴間的對話與不同的合作關係；同時，亦將大提琴各音域的音色發揮到極致，使人愈發著迷，徜徉在大提琴醇厚的餘韻之中。並期望透過此次計畫的執行，進而推廣大提琴重奏類型的演出。 節目內容： 場次：2023年03月30日19:30師大音樂系演奏廳 演出曲目： 1. P. Tchaikovsky: String Serenade 2. M. Ravel: Bolero 3. C. Gardel: Por Una Cabeza 4. D. Popper: Polonaise de Concert, Op. 14 5. H. Mancini: The Pink Panther Music 6. F. Gruetzmacher: Consecration Hymn, Op. 65	是
5	3/30 (四) 5/25 (四)	14:00 14:00	音樂系演奏廳	新樂章音樂會	本學期兩場音樂會由金希文老師帶領新音樂合奏之大碩同學們所組成的樂團演出。新音樂合奏提供同學們有更多的機會接觸管絃樂團音樂，除了經典的交響曲外，也提供同學們合作演出協奏曲的機會。除此之外，也會有音樂系作曲組的同學創作作品，由新音樂合奏發表，提供樂團同學與青年作曲家互相交流切磋的機會。新音樂合奏每學期會定期舉辦兩場音樂會，本學期將帶來經典的德佛札克第九號交響曲：新世界以及蕭士塔高維契和布拉姆斯、布魯赫等多首協奏曲，多首具有挑戰性的經典曲目會在本學期的兩場音樂會中呈現給大家。本年度的協奏者將由陳可得、楊捷仔、高璽媛、陳宣愉、張廷毓帶來精采的協奏曲演出，另外還會發表由簡多利同學所創作的樂團作品。期待學生可以從練習及演出的過程中，獲得很大的收穫，同時也帶給觀眾們精彩的音樂饗宴。第一場 1.Bruch: Kol Nidrei。Cello: 楊捷仔 2.Brahms: Violin Concerto, I movement。Violin: 張廷毓 3. 簡多利: TBA 4.Dvorak: Symphony No. 9 第二場 1.Arutiunian: Trumpet Concerto in Eb Major。Trumpet: 陳可得 2.Tchaikovsky: Rococo Variation。Cello: 高璽媛 3.Tchaikovsky: Violin Concerto, I movement。Violin: 陳宣愉 4. 合奏曲目待定	是

6	4/7(五)	9:00-17:00	民音所歐樂思廳	研究生論文發表暨影音作品發表會	<p>為增進音樂學院研究生之研究、發表及討論能力，促進研究生之間交流，並提昇音樂學術研究風氣，自九十二學年度下學期開始，音樂學系研究所音樂學組與民族音樂研究所聯合舉辦「研究生論文發表會」，此後固定每年舉辦一次，為音樂學系研究所音樂學組與民族音樂研究所間之年度重要學術研討會。此發表會由音樂學組與民音所碩士班二年級學生負責籌畫，一年級學生協助共同完成。近年因應社會氛圍及發表需求，111學年度起增加影音作品發表項目，期盼能為發表會帶來更豐富且熱絡之參與及討論。依循歷年舉辦經驗，論文發表篇數約為八篇，並將徵選結果公告於所網站。</p> <p>本次活動流程將遵循正式學術研討會的方式，提供大會手冊供與會者參考，議程亦安排發表人、回應人(主持人)發言以及問題提問、綜合討論的進行，透過如此的實際操作學習，可使各研究生在專注研究的同時，學習實務經驗的訓練，並達到相互交流、相互激盪的最終目標。</p>	是
7	4/9(日)	14:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	Back to Life! 復·活!	<p>本場音樂會為NTNU雙語推動系列活動之一。本院希望在打造學生英語環境時，也能夠像音樂融入在我們的生活之中一樣自然。這場音樂會結合了無國界的語言「音樂」與英語解說，在復活節這個象徵生命與希望的節日，希望可以透過音樂與話語，拉近我們彼此的距離，將人與人之間的溫度重新帶回後疫情時代的生活中。因此，這音樂會的名稱「Back to Life 復·活」除了原本耶穌復活的這個意旨之外，也是希望大家重拾生命中的活力與喜悅。</p> <p>本場曲目包括：</p> <p>J. S. Bach: Air, from <i>Orchestral Suite No.3 in D major</i>, BWV 1068  Joseph Haydn: <i>Und Gott sprach... Nun beut di Flur</i>, from "Die Schöpfung"  Felix Mendelssohn: <i>Denn in seiner Hand</i>  Antonio Vivaldi: <i>Gloria in excelsis Deo</i>, from "Gloria"  Franz Schubert: <i>String Quartet No.14</i>, D. 810, "Death and the Maiden", Scherzo Allegro molto-Trio  Olivier Messiaen: <i>Vingt regards sur l'Enfant-Jésus</i>  1. <i>Regard du Père</i>  2. <i>Regard de l'étoile</i>  George Frideric Handel: <i>Surely he hath borne our griefs</i>  César Alejandro Carrillo: <i>Salve Regina</i>  David Foster: <i>The Prayer</i></p>	是
8	4/12(三)	19:30-22:00	師大古蹟音樂廳	Victor Rosenbaum鋼琴獨奏會~舒	<p>《耶路撒冷郵報》這樣評價Victor Rosenbaum：「他對自己所做的一切都有明顯的意識……造就了動態和陰影的豐富而微妙的細微差別，以及有機線條、圓潤的樂句，同時，有令人耳目一新的自發性和真正的氣質……智慧的主宰從未動搖過。」</p> <p>國立臺灣師範大學音樂學系客座教授Victor Rosenbaum，被譽為貝多芬的傳人，是位享譽國際的知名鋼琴家、指揮家、作曲家與音樂教育家。曾任教於美國波士頓新英格蘭音樂學院，擔任美國朗吉音樂學院的院長兼校長。</p> <p>Victor Rosenbaum教授師承李奧納多·沙爾(Leonard Shure)和洛西納·萊文(Rosina Lhevinne)。洛西納·萊文為二十世紀著名傳奇鋼琴家阿圖爾·施納貝爾(Artur Schnabel)(貝多芬嫡傳弟子)的入室弟子。洛西納·萊文與其夫婿約瑟夫·萊文(Josef Lhvinne)同為二十世紀當代知名鋼琴教育家。</p> <p>Victor Rosenbaum教授獨奏會，將帶來舒伯特的最後兩首奏鳴曲。這兩首美麗的天鵝之歌，由高齡81歲的鋼琴家Rosenbaum詮釋，透過優雅細緻的觸鍵，帶你細細梳理音樂裡的每一片風景，用他的溫暖循循善誘，引領我們走進舒伯特生命的終曲！</p> <p>曲目順序暨曲目說明：</p> <p>Franz Schubert Sonata in A Major, D. 959 (1828) 40分鐘  (1797-1828) Allegro  Andantino  Scherzo: Allegro vivace  Rondo: Allegretto</p> <p>INTERMISSION</p> <p>Franz Schubert Sonat in B-flat Major, D. 960 (1828) 40分鐘  (1797-1828) Molto moderato  Andante sostenuto  Scherzo</p>	是

9	4/15(六)	19:30	師大古蹟音樂廳	莫札特歌劇選粹	<p>本場《歌劇選粹》演出由部分國立臺灣師範大學音樂系主修聲樂及鋼琴學生共同演出，並由林孟君老師及客座教授多田羅迪夫共同指導，延續2014至2022年與東京藝大教授的歌劇研習；這次演出將精選了莫札特及美聲歌劇經典唱段。結合音樂與戲劇的美好，讓觀眾體驗愉悅的歌曲饗宴。</p> <p>● 曲目順序 曲目暫定，會再調整</p> <p>W. A. Mozart “Idomeneo”, KV. 366 Recit. e No.16 Terzetto ‘Vattene Prence’ … ‘Pria di partir, oh Dio’ Recit. e No.20a Duetto ‘Principessa, a’ tuoi sguardi’ … ‘S’ io non moro a questi accenti’</p> <p>“Le Nozze di Figaro”, KV. 492 No. 15 Duettino e Recit. ‘Aprite presto’ … ‘Oh guarda il demonietto!’</p> <p>“Don Giovanni”, KV. 527 Recit. e No. 7 Duettino ‘Alfin siam liberati’ … ‘Là ci darem la mano’</p> <p>“Cosi fan tutte”, KV. 588 No. 4 Duetto ‘Ah, guarda sorella’ Recit. e No.8 Quintetto ‘Non ve più tempo amici’ … ‘Di.. scrivermi ogni giorno’ Recit. e No.10 Terzettino ‘Dove son? Son partiti’ … ‘Soave sia il vento’ Recit. e No. 20 Duetto ‘Sorella, cosa dici?’ … ‘Prenderò quel brunettino...’</p> <p>“Die Zauberflöte”, KV. 620 No.7 Duetto ‘Bei Männern, welche Liebe fühlen’ No.12 Quintetto ‘Wie? wie? wie? ihr an diesem Schreckensort?’</p>	是
10	4/17(一)	19:30-21:00	國家演奏廳	2023民族音樂研究所年度公演	<p>本場演出以臺灣傳統樂種：南管、北管為主軸，規劃一系列傳統經典曲目。</p> <p>南管演出：「指」如同歌劇歌曲一般由開頭字句來命名，樂曲結構嚴謹，包含數個樂章及背景故事，雖有歌詞，但很少演唱，本次演奏《忽聽見》；「曲」又稱散曲，為演唱曲，多半擷取自梨園戲片段，係臺灣常見到的演出形式，本次演奏唱《繡成孤鸞》《早知誤君》《我為汝》三曲；「譜」為器樂曲，純粹清奏，係標題音樂，樂曲以表達自然意境為主，本次演奏《棉搭絮》。</p> <p>北管演出：「細曲」，屬清唱樂曲，以絲竹樂隊伴奏，歌者演唱時依面打板制樂節，由於不使用鼓類樂器，音響較清澈，能有較多的腔韻表現，本次演奏唱《賣油郎》《桃花燦》兩曲；「絃譜」係以絲類樂器與竹類樂器合奏，經常作為戲曲演出時得過場樂，樂曲以「套」為單位，每套樂章皆有四段，本次演出《四套》含有〈百家春〉〈千里怨〉〈倒串〉〈大八板〉四曲。</p> <p>絲竹合奏演出兩首新編作品《花響》《彩虹》，其中《彩虹》一曲由本所學生彭子榮受託創作，於國家演奏廳進行首演，曲目精彩可期。</p> <p>演出單位簡介：<a href="http://www.giem.ntnu.edu.tw/web/about/about.jsp">http://www.giem.ntnu.edu.tw/web/about/about.jsp</a></p>	否

					本所絲竹樂團由表演與傳承組之學生所組成，以臺灣傳統樂器及國樂器為主。傳統音樂不僅為重要的文化財產，亦富含了多元面向的藝術價值，接觸、培養及欣賞傳統音樂之能力不僅有助於提升藝術涵養，也為重要的美感認知教育。透過表演、鑑賞及實踐，引領本所絲竹樂團之學生建立傳達思想與情感之能力、體認藝術與審美之價值，不僅是強化生活中音樂與美感的結合，更能體悟生命及文化的意義。希冀透過表演藝術的實踐以達成傳統音樂文化的繼承與發揚，並探索傳統器樂之精深演奏技術及多元視聽風格，朝向高層次	
11	4/18(二)	19:30-22:00	音樂系演奏廳	Victor Rosenbaum x 師大音樂系	<p>國立臺灣師範大學音樂學系為了推廣國際音樂交流，今年以「Victor Rosenbaum x師大音樂系師生~室內樂音樂會」為題，舉辦跨國際性的音樂交流。邀請本系的客座教授Victor Rosenbaum與鍾家瑋教授攜手合作，一同帶領國立臺灣師範大學音樂學系新生代音樂家一起演出室內樂的經典作品，除了增進年輕音樂家的表演經驗，藉由與國際大師學習的機會，建立師生交流平台，拓展學生的國際視野，也透過了不同組合的室內樂形式與經典作品的詮釋，帶給觀眾室內樂精細唯美的音樂魔力。</p> <p>曲目順序暨曲目說明：</p> <p>PROGRAM</p> <p>Mozart: Sonata in B-flat major for Violin and Piano, K. 454 23分鐘</p> <p>Schubert: Fantasia in F Minor D. 940 for Piano 4 Hands 19分30秒</p> <p>INTERMISSION</p> <p>Brahms: Trio in A minor for Clarinet, Cello, and Piano, Op. 114 25分鐘</p>	是
12	4/23(日)	15:00	師大古蹟音樂廳(禮堂)	貝多芬第四與韓德爾約書亞	<p>本場《貝多芬第四與韓德爾約書亞》音樂會，由孫愛光教授主辦，由劉敬遠指揮、陳翰聲指揮與「師大音樂節慶合唱團」以及「師大節慶管弦樂團」合作，帶來精緻的經典管弦作品與合唱作品。上半場是貝多芬第四號交響曲(L. v. Beethoven: Symphony No. 4)，完成於兩部氣勢磅礴且耳熟能詳的交響曲(Symphony No. 3, Symphony No. 5)之間，與前後兩首交響曲有著截然不同的性格，貝多芬第四交響曲是一首清新秀麗卻又不失活力的管絃樂，從這首作品將讓我們可以體會不一樣的貝多芬，並讓音樂會的上半場在樂團的精彩演出來到了中場。指揮陳翰聲在下半場則帶來韓德爾神劇約書亞中的合唱選曲(G. F. Handel: the chorus part in Joshua)，這首作品是韓德爾巔峰時期之作，以巴洛克時期精采的音樂句法，表現出韓德爾對聖經人物約書亞的敬意與對上帝帶領以色列人進入迦南美地的讚美，是一首值得聆聽、精彩絕倫的合唱作品，並讓整場音樂會在一個氣勢磅礴的氣氛收尾。</p> <p>指導教授：孫愛光 博士 指揮：劉敬遠、陳翰聲 演出單位：師大音樂節慶合唱團、師大節慶管弦樂團 主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系</p> <p>演出曲目： 1. 貝多芬：《第四號交響曲》 Ludwig van Beethoven: Symphony No. 4 2. 韓德爾：《約書亞》 George Friedrich Handel: Joshua</p>	是
13	4/26(三)	18:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	2023音樂之夜	<p>2023年為第19屆《音樂之夜》，為音樂系每年一大盛事，是音樂系師生每年翹足企首的活動，亦為師大音樂節系列活動。音樂之夜由本系大一至大三學生共同製作，融合音樂、戲劇、舞蹈、視覺燈光，交織成精彩動人的演出。有大一帶來詼諧歡樂的喜劇，大二吸引目光的STOMP破銅爛鐵，以及充滿動感活力的系舞。此外，大三原創的音樂劇更是音樂之夜的重頭戲，從劇本到音樂、從演員到舞台設計，無不展現學生們豐富的創意，突破過往框架的追求，以及統合的跨領域能力，為師大音樂系樹立獨特的標竿。</p> <p>節目：大一劇-喜劇；大二劇-STOMP；系舞；大三劇-音樂劇</p>	否



14	4/27(四)	19:00	音樂系演奏廳	「中音之美」~中提琴重奏之夜	<p>中提琴在弦樂家族裡面不若小提琴和大提琴為大家所熟悉，然而中提琴特有的飽滿富磁性的音質與深沈內斂的樂器性格卻是極具特色；不論是擔任獨奏的角色能夠獨當一面而發揮特性，在室內樂或樂團的演出中，亦是扮演著不可或缺的重要角色。</p> <p>本場演出集結了師大音樂系多位中提琴好手，師生共同參與，將以二重奏、四重奏與重奏團的形式，演出巴哈、帕格尼尼、聖桑、布利基等作曲家的作品，包含原創與改編的型式，希望能將中提琴的各種面貌與特色呈現給大家，精彩可期！</p> <p>演出曲目：</p> <p>1. 聖桑：骷髏之舞（改編給四支中提琴） C. Saint-Sände：“Danse Macabre”</p> <p>2. 帕格尼尼：鐘（改編給四支中提琴） N. Paganini:La Campananella</p> <p>3. 鮑恩：給四支中提琴的幻想曲 Y. Bowen:Fantasia for Four Violas</p> <p>（中場休息）</p> <p>4. 布利基：給兩支中提琴的悲歌 F. Bridge:Lament for Two Violas</p> <p>5. 巴哈：夏康舞曲（改編給四部中提琴） J. S. Bach:Chaconne (Arr. for Four Violas)</p>	是
15	4/29(六)	19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	台灣烏貓歌唱團系列三 Taiwan Black Cats Concert Tours 2023	<p>台灣是寶島 六首為絃樂團的福佬系民謠 烏貓進行曲(1912) 四月望雨 鄧雨賢 四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花 經典台語 家後、落雨聲、炮子聲 桃花泣血記- 客家山歌 山歌一唱心花開、正月牌、日頭落山一片黃 經典流行跨界 月亮代表我的心、我只在乎你、身騎白馬、 那麼簡單、領悟、無可奈何、何日君再來、夜來香、 玫瑰!玫瑰!我愛你、無言花、雨中即景、童年 烏貓與黑狗兄二重唱 搖籃歌、桃花開、滿山春色、草螟弄雞公</p> <p>音樂會曲目解說： 本次音樂會主要演出形式是結合師大的教師與學生，結合學術的教學與舞台實際訓練為目標。因此，在曲目規劃上，由師大音樂系教授李和莆創作的《台灣是寶島六首為絃樂團的福佬系民謠》，六段的樂章，涵蓋以台灣民謠為素材，絃樂團為編制，特意使用現代音樂的絃樂技巧，以及現代記譜法，讓學生得以學習不同領域的聲響。 音樂會也希望吸引大學生活圈的社區民眾參與，因此，也規劃改編耳熟能詳的歌曲《四月望雨》、經典台語歌曲、客家山歌以及經典流行跨界。希望不僅能達到寓教於樂，更是達到大學社區服務與永續經營的社會責任。</p>	是
16	5/18(四)	13:30-16:00	音樂學院 樂研一教室	「蛻變與成長：2023學校實地音樂教學成果發表會」	<p>為充實音樂師資培育生未來從事中學音樂教學之經驗與能力，特於每一學年度第二學期辦理音樂教學實習課程之實地試教成果發表會。活動形式採個別海報發表與現場解說方式進行，並邀請中學現職教師蒞臨講評，以個別講評及綜合建議提供師資生精進之方向。本發表會將透過宣傳邀請鄰近大學音樂師資生參與，使本課程師資生獲致同儕觀摩與互動之機會，整體活動期能透過實際教學、成果彙整、觀摩研討、專業講評、回饋省思等機制與歷程，使師資生了解學校生態並充實教學知能，亦促使其精進教學檔案彙建之品質。</p>	是
17	5/5(五) 5/6(六) 5/7(日)	19:30 14:30;19:30 14:30	知音劇場	原創音樂劇《還在路上》第18屆 學期製作	<p>國立臺灣師範大學表演藝術研究所劇場組(後簡稱本所劇場組)自創立以來，為精進學生音樂劇之表演技巧及推廣音樂劇之表演藝術價值，每學年的下學期皆有舉辦固定的音樂劇公演活動，展現本所劇場組碩一同學一年來學習的成果。今年，本所劇場組除秉持傳統之外，更融入時下年輕人的流行元素於本次音樂劇當中，帶來更新穎、精彩的學習成果展現。演出內容大綱： 一個想成為演員的男孩愛上了一個女孩，卻不知道自己原來被設計在一個整人節目裡。 陰錯陽差的誤會、善意謊言中看不見的犧牲、理想與現實之間的殘酷.....，在虛虛實實的感情裡，他們會怎麼做判斷與取捨？</p>	否

18	5/8(一)	19:30	國家音樂廳	師大音樂系2023春季公演《春之頌歌》	<p>音樂學系每學期均舉辦定期公演，曲目涵蓋經典古典作品直至當代新創作品，展現學生學習成果。</p> <p>此次演出由挪威籍客座教授Sigmund Thorp擔任指揮。上半場由本系莊文達教授創作《登峰造極》開場，其後安排鋼琴客座教授Victor Rosenbaum與鍾家瑋教授聯袂演出莫札特雙鋼琴協奏曲。下半場帶來孟德爾頌第二號交響曲《讚美頌歌》，該曲結合交響器樂與獨唱及合唱團，展現出對信仰崇高的氛圍。</p> <p>節目內容</p> <p>1. 莊文達：《登峰造極》</p> <p>取名「登峰造極」，有兩層的意涵，一為想像(image)登全球最高峰—「聖母峰」(珠穆朗瑪峰)、並造訪南、北極之意，字義為關注人生企圖極致之意涵，所謂「登高必自卑，行遠必自邇」，人生歷程宛如登山之歷程，雖景色旖旎，但處處驚險，唯有腳踏實地，一步一腳印，方能登人生目標之頂峰，樂曲描繪此種氛圍，動靜皆宜；另一為繼續先前創作之「宇宙系列—《古柏帶冥想》」的後續作品。</p> <p>樂曲分為四個段落，每個段落有各自特色、一、三段落由低音絃樂器開使鋪陳，並以管樂器回應……穩定的律動中，輔以和聲，使之呈現神密的宇宙氛圍；二、四段落則描繪筆者想像的空間，讓思緒在廣袤的天際間流洩，「立於頂峰，心靜了，聽見自己的心聲；心清了，照見萬物的本性」；在此部分融入了北管樂調《百家春》片段旋律，並以前述段落做一對比。</p> <p>2. 莫札特：降E大調第十號雙鋼琴協奏曲</p> <p>創作於西元1779年，莫札特以他在法國、義大利學到的新風格，寫成這一部精巧而且迷人的雙鋼琴協奏作品。樂曲的兩名獨奏者並沒有主從的分別，像是兩部鋼琴在進行優雅而且巧妙的對話，並時常以相互堆疊的方式累積彼此聲量，同時與管弦樂形成互動、甚至是對抗的態勢。</p> <p>3. 孟德爾頌：降B大調第二號交響曲，作品編號52，《讚美頌歌》</p> <p>這首交響曲包含了一個樂章的管弦樂章以及九段合唱及獨唱樂章，歌詞部份出自馬丁路德翻譯的德文聖經，作曲家以這樣的主題與形式譜曲，首先是為了紀念古騰堡印刷術發明之後首先印製的是聖經，無論是印刷術的更新或是聖經的大量印刷，這刺激了後來的文藝復興、宗教改革、啟蒙運動、工業革命等重要事件，象徵了黑暗時代已過去，人類文明的光明即將來到。作曲家也藉此將傳統上代表</p>	否
19	5/14(日)	14:30-17:00	師大古蹟音樂廳(禮堂)	音樂學系絃樂團年度公演	<p>音樂學系絃樂團由系上絃樂新生們組成，近年更加入不同年級的成員，更添豐富與層次。春季的年度公演為本團重要活動，從上學期的技術磨練、目標精進，到下學期默契培養、團隊精神，絃樂團亦步亦趨，將所學與所知在此場音樂會中盡情呈現。</p> <p>絃樂團年度公演的一大亮點是每年會與系上絃樂組不同的教授們合作，除可近距離欣賞教授們精湛的表演，更能與其有更多交流與互動的機會！今年將邀請兩位絃樂組教授，跟絃樂團一同演出玻特西尼的雙協奏曲，是此場音樂會不可錯過的精彩節目！除此之外，還有不容忽略的莫札特嬉遊曲以及柴可夫斯基的小夜曲，橫跨古典與浪漫之情，考驗絃樂團如何唱出歐洲與俄羅斯不同氛圍的情歌旋律。</p> <p>節目內容</p> <p><b>【演出曲目】</b></p> <p>莫札特：Bb大調嬉遊曲，目錄第137號</p> <p>玻特西尼：雙協奏曲，改編給小提琴、低音提琴與絃樂團</p> <p>柴可夫斯基：絃樂小夜曲，作品48</p> <p>W. A. Mozart: Divertimento in Bb major, K. 137</p> <p>G. Bottesini: Gran Duo Concertante (for violin, d-bass and string orchestra)</p> <p>P. Tchaikowski: Serenade for string orchestra, Op. 48</p> <p><b>【曲目淺釋】</b></p> <p>莫札特：Bb大調嬉遊曲</p> <p>莫札特在1772年3月所完成的Bb大調嬉遊曲，是三首「薩爾茲堡交響曲」的第二曲。嬉遊曲一般來說是多樂章的、輕鬆的組曲作品，此曲則由於採取義式三樂章體的緣故，因而稍具義大利風交響曲的雛型。另外，第一樂章出人意料地使用了行板，也是此曲的一大巧思。</p> <p>玻特西尼：雙協奏曲</p> <p>喬望尼·玻特西尼的雙協奏曲寫於1879年，這是一首技巧要求甚高的炫技作品。玻特西尼自身是19世紀著名的低音提琴演奏家，這首雙協奏曲也是其最著名的作品之一。原編制為兩把低音提琴，作曲家於首演後，同小提琴家席沃瑞(Ernesto Camillo Sivori)將其其中一個聲部改編給小提琴。</p> <p>柴可夫斯基：絃樂小夜曲</p> <p>這首C大調絃樂小夜曲是絃樂文獻當中最重要作品之一，採四樂章形式，然而各樂章的內容並沒有太多關聯，使其更近似一首嬉遊</p>	是

20	5/17(三)	18:30	校本部文薈廳	狂響電子琴	<p>「狂響電子琴」是電子琴室內樂的表演節目，一個聲音豐富多元，氣勢磅礴浩大的表演。以電子琴為主要表演主軸，結合鋼琴、聲樂、器樂等，演奏曲風迥異的樂曲, 包括：卡通、抒情、爵士及電影配樂等；由台灣師大學生充滿年輕氣息的活力把課程中所學習的演奏及編曲的成果藉由多元化聲音表現的電子琴獨奏及室內樂形式，傳達出百變浪漫的音樂魔力。</p> <p>節目內容</p> <p>(一). 電子琴獨奏  炎(鬼滅之刃主題曲)、迴迴奇談(咒術迴戰主題曲)、Canon Rock、愛的讚歌、Autumn Leaves、Take a A Train</p> <p>(二). 電子琴與器樂室內樂  Let it go (鋼琴 &amp; 電子琴)  Amazing Grace (薩克斯風 &amp; 電子琴)  久石讓卡通主題曲集錦 (鋼琴 &amp; 電子琴)  台語金曲集錦 (聲樂、小提琴、鋼琴 &amp; 電子琴)</p>	是
21	5/17(三)	19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	2023師大音樂系管樂室內樂音樂會	<p>室內樂是一樣十分精緻的藝術，在音樂教育上也是不可或缺的一部分。每位音樂家之間需有著絕佳的默契外，演出當下更需透過肢體語言的交流相互心領神會，才能使音樂表現上激盪出許多令人激賞的火花。為了增進莘莘學子在室內樂合作上表演經驗，本系也開設管樂室內樂課程，供同學們修習，同學們長時間的磨合及練習下，希望可以帶給觀眾不一樣的聽覺感受。本場音樂會是由師大音樂學系主修管樂的學生們共同籌組而成，並由本系法國號專任教授，蘇毓婷老師指導。</p> <p>演出曲目：Giovanni Gabrieli: Sacrae Symphoniae 1597(Canzon per Sonar Septimi Toni à 8, Ch.172)</p>	是
22	5/19(五)	18:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	臺師大第十四屆阿勃勒盃歌唱大賽決賽	<p>1. 參賽者資格限制：全國公私立大專校院之在校生（伴奏可不限大學在校生）。</p> <p>2. 比賽時間：初賽--- 112.04.24前以email傳送1分鐘影音檔及全體演出者之切結書至 ntnusinger1@gmail.com，由3位評審同時觀看影音檔評分並決議晉級決賽之參賽者。  決賽--- 112.05.19 18:30 於校本部禮堂舉辦。(若受疫情影響，主辦單位保有延期或變更比賽方式之權利)。</p> <p>3. 組別：a. 獨唱組(請自備伴奏樂器或伴唱帶，伴奏不得多於二人)。 b. 重唱組(請自備伴奏樂器或伴唱帶)，演出人員(含伴奏)至多八人參賽。 c. 英文歌曲組(請自備伴奏樂器或伴唱帶)，演出人員(含伴奏)至多八人參賽。  * 同1人不得報名相同之組別(包含伴奏)，若該組報名人數不足5組，則改為表演賽，不予計分。</p> <p>4. 獎金：獨唱組、重唱組及英文歌曲組各組第一名獲新臺幣壹萬元整(含獎牌一面) 獨唱組、重唱組及英文歌曲組之各組第二名獲新臺幣伍仟元整(含獎牌一面) 獨唱組、重唱組之各組第三名獲新臺幣參仟元整(含獎牌一面) 獨唱組、重唱組及英文歌曲組最佳人氣獎共一名獲新臺幣貳仟元整(含獎牌一面) 獨唱組及重唱組及英文歌曲組最佳舞台效果獎共一名獲新臺幣貳仟元整(含獎牌一面)</p> <p>5. 報名費：獨唱組新臺幣200元整。  重唱組新臺幣300元整。  英文歌曲組新臺幣200元整。</p> <p>6. 報名及繳費時間：112.03.10(五)起至112.04.21(五)止。(若無法於4/21繳費完畢，則取消報名資格，恕無法參加比賽)。</p>	是
23	5/19(五)	19:30	音樂系演奏廳	哪裡來的絃言絃語 String Ensemble	<p>演出曲目：  舒伯特：鋼琴五重奏 《鱒魚》  F. Schubert: Piano Quintet in A major, D. 667, Trout Quintet  蕭士塔高維契：絃樂八重奏  D. Shostakovich :Two Pieces for String Octet: Prelude and Scherzo, Op. 11  李和莆：光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏  Wen-Pin Hope Lee: A Castle Between Light and Shadow 4 Episodes for String Octet</p> <p>音樂會曲目解說  本次音樂會主要演出形式是結合師大的教師與學生，結合學術的教學與舞台實際訓練為目標。因此，在曲目規劃上，由師大音樂系教授李和莆創作的《光影的城堡 四部曲 絃樂八重奏》，這首作品是作曲家李和莆近年嘗試結合古典與流行語彙素材所創作風格，讓學生得以學習不同領域的聲響。  另外，音樂會也希望吸引大學生活圈的社區民眾參與，因此，也規劃演出著名古典室內樂作品，涵蓋知名作曲家舒伯特的鋼琴五重奏《鱒魚》與蕭士塔高維契絃樂八重奏作品11。希望不僅能達到寓教於樂，更是達到大學社區服務與永續經營的社會責任。</p>	是

24	5/25(四)	19:30	師大古蹟音樂廳 (禮堂)	《在深淵與天國之間》交響音樂會	<p>《在深淵與天國之間》交響音樂會是由指揮黃柏瑄率領師大節慶交響樂團舉行的交響音樂會，上半場將會演出古典時期作曲家貝多芬的歌劇序曲：蕾奧諾拉第三號序曲，帶著強烈的戲劇張力與標誌性的貝多芬式英雄情懷，從黑暗走入光明。下半場為後浪漫時期著名作曲家馬勒的第四號交響曲，其第四號交響曲為馬勒10首交響曲內，編制最小而精緻的交響曲。在整首四個樂章中，納入了許多《少年魔號》的元素，在第四樂章加入女高音獨唱，以天國之歌喚起人們心中最天真、童趣的情懷。</p> <p>演出曲目：          上半場          路德維希·范·貝多芬：蕾奧諾拉第三號序曲          Ludwig von Beethoven: Leonore Overture No. 3, C major Op. 72a          蕾奧諾拉第三號序曲是以歌劇《費戴里奧》中主題為基礎的一次交響化巡禮，音樂開始於肅穆的和弦、連串的音階下行，豎笛與低音管演奏原劇第二幕被囚禁的英雄佛羅倫斯坦（Florestan）的主題”In des Lebens Frühlingstagen”，又突兀地被樂團全體的呼聲打斷。在接下來的快板，小提琴與大提琴先奏出無畏的第一主題，而相對較有歌詠性的第二主題則由法國號、長笛來演奏。在張力延伸的最頂點，華麗的小號宣告拯救（deus ex machina）的到來——公正的首相閣下裴南多（Don Fernando）！這時弦樂則低低奏著原劇中佛羅倫斯坦終於獲救時，蕾奧諾拉在感恩節的日子所婉轉唱出的音樂。最後的尾奏段，寫的是蕾奧諾拉無可抑制的喜悅，迎來凱旋一般的結束。英國音樂學家多維（Donald F. Tovey）讚為：「有史以來最盛大的序曲！」</p> <p>下半場          古斯塔夫·馬勒：G大調第四號交響曲          Gustav Mahler: Symohony No.4 in G Major          G大調第4號交響曲是古斯塔夫·馬勒於1899年至1901年間創作的四樂章交響曲。第4號是馬勒交響曲中編制最小，第四樂章女高音獨唱歌曲《天國的生活》，時長約10分鐘。這一章雖然不長，卻是全曲的中心，如同貝多芬《第九交響曲》的末樂章一般。該樂章以小孩的視角描述了天堂中的美好生活，其中既有稚嫩的快樂，也有小孩的野蠻和自私，但總之體現了馬勒經歷了坎坷、令人心碎的生活，在他極度敏感的心靈中依然有著對童稚和天真的追求。在給女高音的指示中，馬勒寫道「完全歡樂、童真的表達，毫無模仿的成分」。該樂章的E大調尾聲，在溫柔的弱音中結束，給人以「此曲只應天上有」的感受，足可與馬勒的《第九交響曲》和《大地之歌》的結尾相比。馬勒曾這樣描述末樂章的意境：當人，心中懷著崇敬和困惑，問道：「這究竟都是什麼意思？」一個孩子就會拿第四樂章來回答他：「這是天國的生活。」</p>	是
25	5/30(二)	19:30	師大古蹟音樂廳 (禮堂)	《旅夢印象》音樂會	<p>對於作曲家而言，音樂即是人生印記，細數著每段光陰，在遊音旅夢之間迴盪，譜出動人之聲。《旅夢印象》音樂會首先帶來挪威作曲家葛利格《兩首北歐旋律》，以滿腔民族情懷譜寫出專屬自己的北歐之聲。接著是挪威作曲家史溫森《浪漫曲》，作品往往氣魄恢弘或是富有民族音樂色調，令人可以明顯感受到北歐大地那股凜冽又廣闊的氣氛與環境，其中更帶著許多文人墨客對於國家情懷的嚮往與紓發。最後帶來德國作曲家布拉姆斯《D大調第二號交響曲》，作曲家在山光明媚的奧地利鄉間觸發靈感開始寫作，此曲充滿著怡人的田園氣息，雖然並非描寫大自然風景，然而可說是作曲家內心對優美風景的一種反映。誠摯邀請大家一同欣賞《旅夢印象》音樂會。</p> <p>演出曲目：          葛利格：《兩首北歐旋律》，作品六十三          E. Grieg: "Two Nordic Melodies", Op. 63.          史溫森：《浪漫曲》，作品二十六          J. Svendsen: Romance for Violin and Orchestra, Op. 26          -----中場休息-----          布拉姆斯：《D大調第二號交響曲》，作品七十三          J. Brahms: "Symphony No. 2 in D Major", Op. 73</p> <p>曲目說明/          此場音樂會首先帶來挪威作曲家葛利格《兩首北歐旋律》，作曲家擅寫抒情小品，常被賦予「北方蕭邦」的暱稱，以滿腔民族情懷譜寫出專屬自己的北歐之聲。此為弦樂團的室內樂小品，分別取材自當時駐法大使所提供的流行歌曲，以及作曲家自己生活記憶中的牛仔旋律及鄉村舞曲。接著是挪威作曲家史溫森《浪漫曲》，作品往往氣魄恢弘或是富有民族音樂色調，令人可以明顯感受到北歐大地那股凜冽又廣闊的氣氛與環境，其中更帶著許多文人墨客對於國家情懷的嚮往與紓發。最後帶來德國作曲家布拉姆斯《D大調第二號交響曲》，此首於1877年創作完成，作曲家在山光明媚的奧地利鄉間觸發靈感開始寫作，此曲充滿著怡人的田園氣息，雖然並非描寫大自然風景，然而可說是作曲家內心對優美風景的一種反映，曾被人與貝多芬的田園交響曲相互比擬。</p>	是



26	5/30(二)	14:30-16:00	校本部文薈廳	1960年代原民聲音重現音樂會 —寒溪泰雅族、高士排灣族、馬蘭阿美族、蘭嶼達悟族	<p>國立臺灣師範大學民族音樂研究所創立於2002年8月，前身為許常惠教授所主持的臺師大音樂學系碩士班音樂學組，為顧及現代學術分工日趨精細並與本土學術發展的脈動相結合，遂申請獨立設所。創所之初開設「研究與保存組」及「表演與傳承組」。2006年，為提升學生競爭力與技術能力，以及思考如何將傳統文化價值與精神，能夠和現代資訊化社會脈動相結合，增設「多媒體應用組」。</p> <p>2015年起為使學生同時具有研究及教育傳承之能力，整合「研保組」及「表演組」為「研究與傳承組」—除音樂展演能力外，更加強傳統音樂之理論與文化理解訓練；結合兩組之專長與特色，從演奏、教學、研究、紀錄等方面發展本校的民族音樂學。</p> <p>民歌採集運動的田野錄音，從1966年延續到1968年，但與原住民相關的歌謠內容，則僅錄製於1966-67年間，而與本研究相關的，則以1967年為大宗。</p> <p>1967年暑假的採集，是由史惟亮與許常惠兩位教師，各自帶領兩三位受過訓練的學校音樂教師或音樂系學生，分東西兩隊，對於臺灣東岸與西岸的原住民、漢人傳統音樂等進行音樂收錄。東隊以原住民音樂收集為主，西隊雖以漢族傳統音樂收集為主，但仍有邵族、魯凱族以及排灣族音樂的收錄。56卷錄音盤帶，粗估約兩千多首的樂曲，原住民部分，則除了鄒族因颱風未能上山收錄外，其他傳統九族中的八族以及邵族，都有音樂收錄。</p> <p>原住民歌謠，不只傳承了音樂聲調，還傳承了歌詞語言。除了生活性歌謠的日常敘說，傳達了當時的文化生活，另祭儀性歌謠並有古語的應用。這種古典語文，乘載了族群的歷史與文化，對於語言、祭儀、文化的復振，起著很大的作用。因此針對這五十多年前的珍貴聲音史料，不但會進行歌詞翻譯（羅馬拼音，單字意思與全句或全首意義），還會進與歌詞詮釋、音樂分析與當時的文化探討，另將對於歌者個人進行資料收集，嘗試建立歌者生命史。</p>	是
27	6/7(三)	15:30-17:00	民音所歐樂思廳	111學年度音樂田野調查成果展示會	<p>民音所自108學年度起，為增進學生了解族群的發展，鼓勵至全臺灣各處進行傳統音樂的觀察與活動參，於每年3~5月進行傳統音樂田野調查活動，陸續由本所專任教師帶領，111學年度由張海欣老師主導規劃，係作為研究生學習重要的一環。</p> <p>本次採集主題以南管音樂、道教音樂及原民部落等，學生於3~5月進行文化參與與調查，並書寫田野日誌、影像與聲音紀錄等，完成踏查工作與資料整理，於6月第二周發表成果，本所除了保存過往，亦記錄當下，提供學生完整的研究學習經驗。</p>	是
28	6/16(五)	19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	音樂系111學年度第二學期歌劇演唱課音樂會	<p>歌劇演唱課為音樂系大四和碩士班合開的課程，課程內容為學習不同歌劇之詠唱調或重唱，以教導學生掌握各歌劇樂段之正確風格、節奏變化、外文咬字及在舞台上應有的禮儀、身段能完整呈現為目標。此課程除了聲樂主修及副修的同學選修，亦有指揮組和鋼琴主修的同學選修，學生們對學唱歌劇及歌劇指揮、歌劇伴奏的興趣和積極度可見一斑。由於是演唱類的課程，除了平時上課的表現之外演唱的實作、展演是最佳的學習成果驗收方式，故舉辦 111 學年度第二學期歌劇演唱課音樂會，以一個正式的演出舞台讓學生呈現所唱所學。這學期將邀請與衛武營歌劇院多次合作的歌劇伴奏曾慶宜老師以及由音樂系學生組成的弦樂五重奏參與演出。本次音樂會曲目包含莫札特、懂尼才悌、羅西尼、威爾第及匈牙利的輕歌劇作曲家卡爾曼 的歌劇作品選粹，這些獨唱和重唱曲目經典且實用，是鍛鍊學生聲音、角色演繹的好材料，觀眾也容易欣賞；整場音樂會由鋼琴加上弦樂五重奏為歌者伴奏，此配置提高了整體訓練和排練過程的複雜度及難度，但也讓歌者更能體驗樂團伴奏的感受。</p> <p>曲目順序暨曲目說明：</p> <p>W. A. Mozart ( 1756 ~ 1791 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cinque... dieci... venti... trenta ( soprano and baritone duet ) from Le nozze di Figaro</li> <li>2. Una donna quindici anni (soprano solo aria ) from Cosi fan tutte</li> <li>3. Prenderò quel brunettino ( two soprano duet ) from Cosi fan tutte</li> </ol> <p>G. Donizetti ( 1797 ~ 1848 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Prendi ( soprano solo aria ) from L' elisir d' amor</li> <li>5. Quanto è bella quanto è cara from L' elisir d' amor</li> <li>6. Una parola Adina ( soprano and tenor duet ) from L' elisir d' amor</li> </ol> <p>G. Rossini ( 1792 ~ 1868 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Una voce poco fa ( mezzo soprano solo aria ) from Il barbiere di Siviglia G. Verdi ( 1813 ~ 1901 )</li> <li>8. Tutte le feste al tempio ( soprano and baritone duet ) from Rogoletto</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Bella figlia dell' amor ( soprano, mezzo soprano, tenor and baritone quartet ) from Rigoletto</li> <li>10. Addio del passato ( soprano solo aria ) from La Traviata E. Kálmán ( 1882 ~ 1953 )</li> <li>11. Heller Jubel... Weiss Du es noch ( soprano and baritone duet ) from Die Csardasfürstin</li> </ol>	是

29	6/18(日)	19:00	師大古蹟音樂廳 (禮堂)	2023師大音樂節系列表演 「A. P. M零距離演唱會」	<p>A. P. M 夢想的啟程演唱會，由《a. p. m亞流新世代》大團體所組成，表演的曲目全部由APM創作。APM亞流新世代是2022年6月底出道的創作唱跳團體。目前有3首單曲和一張同名《APM亞流新世代》迷你專輯，專輯於12月中旬數位發行，短短半年，官方影音平台已公開14首創作歌曲。</p> <p>APM亞流新世代為「陪伴系唱跳團體」，以「親民」形象與大眾交流，歌曲主題貼近生活。夢想的啟程演唱會將演唱首張同名迷你專輯收錄的6首歌曲外，還會演唱其他的創作歌曲，APM的每一首歌都訴說著你我的故事。在追逐夢想的路上，渴望人們能夠Look at me，也在一次次挫敗中學著不怕；偶爾幻想著與心上人親密Touch，用自身魅力主動勾引，追求自己想要的愛情！想著擁有不愁吃穿，發大財的機會，卻不會迷失方向，保持著我就是我的態度，看待人生的所有面貌。如同APM亞流新世代的核心理念—Anything is Possible to Make，期待與大家一同交換日記，記錄下生命的無限可能。師大音樂節的表演活動對APM每位成員都不只是娛樂，而是一個可以實現夢想與傳達理念的最好舞台：流行音樂是也大家對追求理想與創作音樂夢想的最佳舞台。此演唱會是給熱愛音樂的人一起追夢一起圓想的舞台，更期望這舞台成為台灣音樂人才的搖籃，挖掘音樂能手，為師大流行音樂界注入源源不絕的活水。A. P. M零距離演唱會和一般音樂演唱會的表演內容結構差異不大，不出段落式的曲目安排，加上舞蹈表演來豐富演唱會的內容，燈光設計則在加強觀眾情緒上突出的效果，加上表演者與觀眾的互動，讓觀眾感受到零距離的陪伴，這些安排與設計，是在鋪陳出一個演唱會的主題與其蘊含的思想。各種橋段設計、舞台元素所展現出的成果，也給予觀眾更多切入欣賞的面向。</p> <p>曲目： Say what APM 、 想要在一起 、 發大財 、 Look at me 、 我就是我 、 學著不怕 、 我愛你 、 想太美 、 好喜歡你 、 妹妹 Touch 、 放開手 、 勾引、無心之過 、 零距離、 Dreamer 、 瞬間</p> <p>與所有粉絲握手互動/全體大合照</p>	是
30	6/19(一)	19:30	國家戲劇院	表演藝術研究所《美的葬禮》公	<p>美的葬禮》是高行健的第一本詩集《遊神與玄思:高行健詩集》(出版於2012年)中的其中一首詩，是一首佔全書60多頁的長詩，並於題目下標註為電影詩。2014年再由高行健親自擔任導演，根據他的同名長詩，拍攝成一部電影詩《美的葬禮》。《美的葬禮》不同於普遍的電影，其以畫面、表演、音樂和詩取代了現今電影的敘述模式，像寫詩一樣自由剪輯。由四十名演員分別扮演各色人等，從詩人、女神維納斯、流浪漢乃至於死神與上帝，影片中的獨白則使用華語、法語和英語三種語言。此作品充分展現了高行健對於「藝術」與「美」的獨到見解，以及作為引領者，喚起更多人對議題之反思與創造新思維。2023年本所師生將以其電影詩《美的葬禮》為根基，以戲劇、舞蹈、音樂，並搭配影像技術的形式進行改編創作，並以舞蹈劇場形式進行演出，同時，本所師長、歷屆校友、在校生，以及音樂學院師生將會共同參與演出，將經典作品注入新詮釋。</p> <p>製作人：何康國 藝術總監/編舞：吳義芳 執行製作：陳佳貞、周崇洋 燈光設計：劉權富 服裝設計：沈旻 視覺設計：劉建成 舞者名單：張洪誠、任思瑜、劉芮慈、竇承俊、吳侑函 現場樂團：廖嘉弘院長指揮音樂系弦樂團 孫愛光教授指揮音樂系女聲合唱團</p> <p>演出內容 舞蹈劇場《美的葬禮》將承接高行健教授在電影詩《美的葬禮》中演員的設定一樣，給舞者相當寬闊的詮釋模式，不屬於過去傳統式演員的表現。他比較注重演員內在體質豐富性的底蘊下，推展出另一個超越性的想法和做法，反其道而行，不按牌理出牌，或依規矩而脫規矩的另類做法，像詩一般的跳躍畫面，將詩與舞蹈和戲劇表演結合在一起，自創的一種舞臺表演樣式。</p> <p>舞蹈詩《美的葬禮》整場演出將以呈現5個大段落逐一展開，每個大段落會由數個不同的畫面或小事件或肢體舞蹈所組合。段落與段落之間交替某種美的失落、墜落、有情感上的、或感受上的正能量幽微變化，有屬於肢體動作的，或是關於時間或空間上的消長與循環。就如舞蹈詩走在對藝術專業了解的高度上，表現多重變化或變形，或只凸顯某種單一的表達，是一種超越的實踐，試圖展現令人難以捉摸之所在。</p>	否