

國立臺灣師範大學「2022師大音樂節系列活動」

主辦單位:音樂學院

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
1	3/22(二)	16:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	2022師大音樂節開幕慶—百樂齊響	如節目單	否
2	3/22(二)–6/1(三)	3/22(二)–6/1(三) 15:30	全國各區 民音所歡樂廳	音樂田野調查交流活動 音樂田野調查交流活動成果發表	本所由黃均人教授帶領本所學生進行音樂田野調查交流活動。 古時的臺南有著「首府」之稱，早年曾經是全臺政治及經濟的重鎮，更孕育出了許多知名的音樂家，無形文化資產數量全國第一。臺南孔子廟是全臺最廣為人知的古蹟之一，是臺南相當重要的文化資產，長久以來在臺南孔廟負責祭孔典禮的以成書院，其起源可溯至清道光15年(1835)設置之禮樂局，長期以著力保存孔廟的文化核心內涵。以成書院於祭孔時的儀程、音樂、舞臺，迄今仍依據昭和8年(1933)赴山東考察出版的《聖廟釋奠儀節》進行，是今日全臺唯一依循清制祭孔典禮的祭孔釋奠典禮；奇美博物館典藏名琴及修復技術是最早具有系統性、教育性與歷史性的機構，其中「提琴數位典藏計畫」由本所進行長達四年的數位化工作，包含十六世紀到二十世紀，橫跨義、德、法、英四國，由黃師及宋文勝老師共同完成的錄音曲目數量多達八十首。此行黃師與學生將赴臺南走訪以成書院交流音樂演出，並帶領學生深入研究與實踐提琴的錄音技術，除推廣重視傳統音樂藝術性的理念，並藉由活動主旨讓學生了解保存音樂的重要性與價值，期望建立音樂學院對於文化保存與重視的良好社會形象。	是
3	4/8(五)	19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	《藝術·自由》	音樂學系弦樂團在廖嘉弘教授的帶領下，每一學年期初，皆由莫札特音樂入門，培養良好的合奏默契，也尋求演奏法的精進，讓修課學生可以在教授的領導下充分獲得音樂上的知識與素養；下半年固定以進階的張樂曲目—如柴科夫斯基、德弗札克等作曲家之經典作品—張樂小夜曲作為試金石。對弦樂團新組員來說，除了開發技術層面的挑戰外，廣闊世界觀與文化素養的深化更為關鍵，是為弦樂團的核心價值所在。 本次將加入管樂、擊樂組學生，挑戰演出經典器樂作品，如蕭士塔高維奇《第九號交響曲》及布拉姆斯《D大調小提琴協奏曲》等，並請到音樂學系師長指導樂團學生，同時由該研究所指揮組學生指揮樂團，一同參與演出。 本場演出與現職台北市立交響樂團小提琴團員的白宇捷(國立臺灣師範大學音樂學系博士班)與樂團共同合作小提琴協奏曲，將以管弦樂團形式來演繹這些經典之作，演出壯闊、浪漫與沈澀的樂曲，將帶給觀眾耳目一新的感受，一段現代與浪漫的邂逅。 節目內容: 1. 蕭士塔高維奇: 第九號交響曲, 作品70 Dmitri Shostakovich: Symphony No. 9, Op. 70 —中場休息— 2. 布拉姆斯: D大調小提琴協奏曲, 作品77 Johannes Brahms: Violin Concerto in D major, Op. 77	是
4	4/13(三)	19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	《琥珀號角與新世界》	本場《琥珀號角與新世界》音樂會，將由黃柏瑄、李亦翔與師大節慶管弦樂團帶來兩首經典的交響曲，首先上半场由指揮黃柏瑄以布拉姆斯強大的戲劇張力，煉就出來的D大調《第二號交響曲》揭開序幕。下半场由指揮李亦翔與師大節慶管弦樂團帶來德沃札克第九號小調《新世界》交響曲，這首富有波西米亞風的經典巨作，其中的美國黑人靈歌與印第安人民歌的旋律魅力十足，更是德沃札克最有名的交響曲。 節目內容: 1. Brahms: Symphony No.2 in D Major, Op.73 2. Dvorak: Symphony No.9 "From the New World"	是
5	4/13(三)	19:30	音樂系演奏廳	《Cantabile Spring》	本場《Cantabile Spring》—如歡的春天音樂會，為慶祝師大音樂節於春天而演出全場如歡的女聲作品。曲目分為四個段落：無伴奏作品、小鋼琴、新創作品、教授作品。上半场皆為西洋國外樂曲，無伴奏曲目將演唱文藝復興時期古典樂派，有二聲部、三聲部、四聲部、五聲部，訓練學生在不同聲部的聲音平衡演繹。佛瑞的小鋼琴，藉由管風琴伴奏，曲長約13分鐘，簡短而精緻。 節目內容: 一、 無伴奏作品 1. (二聲部) Odi Lasso: 《Domine Deus》 2. (三聲部) F.Wüllner: 《Ave Maria》 3. (四聲部) G.P.d. Palestrina: 《Crucifixus》 4. (五聲部) W.A.Mozart: 《Kyrie》 二、 G.Faure: 《Messe Basse》 1. Kyrie 2. Sanctus 3. Benedictus 4. Agnus Dei 三、 新創作品 1. 劉毅: 《慈園仔》 2. 林明杰: 《西江月》 3. 林明杰: 《家庭組曲》 1) 我家門前有小河 2) 媽媽的眼睛 3) 哥哥爸爸真偉大 4) 甜蜜的家庭 四、 教授作品 1. 趙齊文: 《詩田》 2. 莊文達: 《一隻烏仔啼嗶單》	是
6	4/15(五)	19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	歌劇選粹—莫札特與羅西尼	歌劇演出的經驗是年輕音樂家在養成教育中，不可或缺的表演型態，本場《歌劇選粹—莫札特與羅西尼》由音樂系林孟君老師及客座教授多田雅迪夫共同指導，延續由2014至2020年與東京藝大教授們的歌劇研習，精選莫札特的兩齣莊嚴劇《伊多梅尼歐》、《狄托王的仁慈》與三齣喜劇《費加洛婚禮》、《唐·喬望尼》、《女人皆如此》、一齣德文歌劇《魔笛》，以及美聲歌劇代表作作曲家—羅西尼的一齣歌劇《塞維利亞的理髮師》中的重唱場景，由音樂系所聲樂及鋼琴學生們演出，希望傳達音樂與戲劇美好的結合，配合師大一百周年校慶的歡慶，帶給觀眾愉快的聆賞體驗。曲目： 莫札特《伊多梅尼歐》、《費加洛婚禮》、《唐·喬望尼》、《女人皆如此》、《魔笛》、《狄托王的仁慈》及羅西尼《塞維利亞的理髮師》。	是
7	4/21(四) 4/22(五) 4/23(六) 4/23(六)	4/21(四) 19:30 4/22(五) 19:30 4/23(六) 14:30 4/23(六) 19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	經典音樂劇《山海經傳》	國立臺灣師範大學經典之作。 華搖搖滾音樂劇《山海經傳》，2013年於臺灣國家戲劇院首演。本齣音樂劇的呈現，以諾貝爾獎得主高行健老師的《山海經傳》做為文本，內容從后羿射日、夸父追日到大禹治水等上古神話為依據。 此次製作團隊由國立臺灣師範大學表演藝術研究所暨學位學程全體教師、知名作曲家鮑比達作曲、陳樂融填詞，更邀請多位校友、研究所及大學部學生共同演出，透過搖滾樂呈現上古神話的角色、情感和情節的衝突、唱、演得說故事。 在導演張志民劇本改寫與作詞者陳樂融，以及作曲家兼音樂製作的資深音樂人鮑比達的激盪與討論之下，開創一齣顛覆視覺與聽覺感官的搖滾音樂劇，音樂風格多變，依照不同故事情節譜寫多首動聽歌曲，兼具抒情與搖滾的音樂類型，融合了流行與音樂劇的音樂元素。 演出執行 (一) 曲目表 場次場景曲名歌曲長度角色 一天地玄黃天地玄黃5:35女媧、說書人、百姓 二一家人一家人3:51帝俊、五采鳥、常儀、羲和、十金鳥 三十個太陽十個太陽3:54百姓、十金鳥 四射日射日3:43說書人、后羿、十金鳥、嫦娥、百姓 五回不去回不去4:56后羿、嫦娥 六天下我要飛向東海3:02女媧、歌隊 天下3:31蚩尤、炎帝、士兵 七中央中央中央3:06后羿、姒妃 八求爾誰敢打攪 我的好夢2:30西王母、三青鳥 永生3:13西王母、三青鳥、后羿 九奔月盜竊6:40嫦娥 祭自由2:56后羿、巡夜人、說書人、民眾 中場休息 場次場景曲名歌曲長度角色 十時也命也時也命也3:44黃帝降營、炎帝降營、說書人、西王母 十一看山看海看山看海4:01說書人、女媧、炎帝、黃帝、歌隊	否

					十二遠日填海遠日填海3:42 粵父、精衛、歌隊 十三不周山我要找老地理論200共工、百姓 十四我為天下人我為天下人3:46 鱗、百姓 十五真英雄真英雄5:21 禹、應龍、百姓 十六山海經山海經6:12 祝融、女媧、黃帝、蚩尤、炎帝、后羿、蘇、禹、嫦娥、宓妃、西王母、百姓	
8	4/25(一)	19:30	國家演奏廳	2022民族音樂研究所年度公演—Ziryab東遊記	本場演出是本所申請國家兩廳院場地，提供演奏組學生更多元的舞台，以傳統樂器為組合，規劃一系列即興編創曲目。本場邀請現任教於國立臺北藝術大學傳統音樂學系助理教授，亦是Bazaar中東爵士樂團烏德琴手Alban COUÉFFÉ，訪本所指導學生進行阿拉伯音樂調式與即興演奏教學的啟發與學習，並一同創作阿拉伯及臺灣的音樂素材，以烏德琴、北管及絲竹樂器等合作，藉由各式各樣的元素相互交融、變化，演奏者們緊密後進行綜合的創作，有系統性的建構一部新的音樂作品展演，不受限於傳統音階，有著自由的節奏。Ziryab(中世紀烏德琴演奏家、作曲家、詩人)若不是西去而往遠東是否發生了什麼樣子的趨勢？節奏、調式、旋律的裝飾音與經典的中東古典音樂有什麼樣子的影響？藉由音樂交流不同的文化背景，呈現異域風情。 本所培養學生在音樂演奏上須具備批判與思考性，同時尊重傳統並勇於創新的精神，本場演出以提升藝文活動之水準與多樣性，期達到推廣、傳承音樂文化的願景，音樂節的展演就是我們在落實此願景很重要的活動，本場演出提升演奏至細膩、精緻的水準是為冀望能讓更多聽眾喜愛之精選作為。 音樂家編創曲目約7-8首，在持續的排練過程中，逐漸構成音樂樣態與演出內容：一趟自由發揮的、未知的聲音旅程。中東、中亞、西域與遠東，這四個地方都擁有相關的音樂文化與樂器，不過卻有等天壤之別。年輕音樂家們，從中東、中亞的元素，探索新的音樂風格、樂理、演奏法，甚至更了解他們自己曾接觸的音樂裡面的一些來源。當來自西方的阿拉伯、伊朗以及歐洲的音樂與傳統樂器相遇，將會碰撞出什麼火花？國樂的學生如何跳脫五聲音階的既有框架，用國樂器嘗試遊走在中東(阿拉伯、伊朗)的音樂風格，在音階、曲式、美學、節奏演奏中突破以往，不只是想像，而是要去演奏當地的音樂，才能了解到，透過裡面的音樂素材、動機、節奏的轉換，都是順其自然在演奏的享受當下，深層的內心身歷其境，普格羅拉樂團的自我對話。	否
9	4/26(二)	19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	《弦音飛揚，樂耀百年》師大弦樂組音樂會	本次活動以「國立臺灣師範大學-音樂學院2022師大音樂節—《弦音飛揚，樂耀百年》師大弦樂組音樂會」為主題，由師大音樂系廖嘉弘教授、陳沁紅教授、歐陽允宜教授等人率領優秀弦樂組同學，並邀請傑出系友返校，師生共同參與演出。透過建校百年，本活動將以豐富、多樣的弦樂編制帶來經典曲目，透過不同的聲部編排展現音樂的可塑性，讓聲部之間的對話串連起彼此生活的連結。 透過此計畫的執行，期望能突破既有框架，以多元的面貌讓聽眾認識弦樂，進而推廣弦樂團體性質的演出；也期待本活動能提高國內藝文特色發展的成果與知名度，並藉由國立臺灣師範大學藝文活動，使具有產值的文創產業做為走向國際舞台的最佳宣傳。 節目內容： 1. F. Mendelssohn: String Octet, Op.20 2. E.Grieg: Holberg Suite for Six Cellos - arranged by W.Thomas-Mifune 3. A. Vivaldi: Concerto for Four Violins in B minor	否
10	4/27(三)	19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	《命運、憶像》音樂會	林孟君教授自國外返臺任教，深耕表演藝術的文化推動，長期培育青年音樂家並提供展演舞台，演出類型橫跨室內樂、歌劇以及管絃樂曲目。追求校園藝文風氣的提升，已於師大音樂節中舉辦多場推廣性質的音樂展演。 音樂會首先帶來普契尼的歌劇《波希米亞人》著名詠嘆調《我的名字叫咪咪》，貝爾格《七首早期之歌》中的《夜鶯》。再來是蕭慶瑜教授的當代作品《憶》，最後是貝多芬的第五號交響曲《命運》。音樂會橫跨不同時代的經典之聲，聲響的碰撞彷彿是一道縱貫古今的飛跡，是一種傳承亦是一種創新。2022年將由林孟君教授領銜師大音樂系博士班、碩士班以及大學部學生一同製作《命運·憶像》音樂會，歡迎大家前來師大古蹟音樂廳欣賞這場音樂饗宴。 曲目/ 普契尼：《我的名字叫咪咪》，選自歌劇《波希米亞人》 G. Puccini: "Si, mi chiamano Mimì" from La Bohème 貝爾格：《夜鶯》選自《七首早期歌曲》 A. Berg: "Die Nachtigall" from "Sieben frühe Lieder" 蕭慶瑜：《憶》 -----中場休息----- 貝多芬：C小調第五號交響曲，作品67 L. v. Beethoven: Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67	是
11	4/28(四)	13:30-16:00	本校音樂學院樂研一教室	蛻變與成長-2022學校實地音樂教學成果發表會	為落實音樂師資培育生未來從事中學音樂教學之經驗與能力，特於每一學年度第二學期辦理音樂教學實習課程之實地試教成果發表會。活動形式採個別海報發表與現場解說方式進行，並邀請中學現職教師臨場講評，以個別講評及綜合建議提供師資生精進之方向。 本發表會將透過宣傳邀請鄰近大學音樂師資生參與，使本課程師資生獲致同儕觀摩與互動之機會，整體活動期能透過實際教學、成果彙整、觀摩研討、專業講評、回饋省思等機制與歷程，使師資生了解學校生態並充實教學知能，亦促使其精進教學檔案案建之品質。 13:30海報展示預備 14:00發表會開始： 主持人致詞 個別海報發表與現場解說 (發表人：音樂教學實習課程學生) 講評與討論 主持人總結 16:00發表會結束及場地恢復	是
12	4/28(四)	18:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	2022音樂之夜 R/ZEAL	ZEAL熱情，意味著一直以來，我們對音樂的熱情，我們對藝術的熱愛。REAL真實，抽象地代表著我們追求真理，我們真實、真誠演出。 一個標題，兩個意義。我們期望能夠透過節目，展現出我們無限的熱情，猶如往年的節目規劃，一樣是喜劇、舞蹈、音樂劇，以及破網關的節目形式規劃。不同的是，我們期望突破框架，先出節目的本質「REAL」。這件是，讓突破往年節目的框架。 帶著熱情的心及宗旨，發展節目的方向及核心，抱著真諦的想法誓初衷，去突破我們未曾做過的創新，產出一場既極具活力的一場演出！	否
13	4/30(六)	8:30至15:30	音樂系演奏廳	感恩與傳承--慶祝台師大建校100周年鋼琴學術研討會	8:30 報到 8:45 貴賓致詞 主持人:林明慧教授 9:00 論文發表 主持人:劉瓊淑教授 發表人:李美文教授(國立中山大學音樂系教授兼藝文中心主任) 10:00 論文發表 主持人:劉瓊淑教授 發表人:陳敏華副教授(東海大學音樂系專任教授) 11:00 論文發表 主持人:陳曉琴教授 發表人:鐘家瑋教授(臺灣師大音樂系專任教授) 12:00 午餐 13:20 論文發表 主持人:陳曉琴教授 發表人:孫樹文教授(輔仁大學音樂系專任教授兼系主任) 14:20 論文發表 主持人:林明慧教授 發表人:林季穎副教授(臺灣師大音樂系兼任副教授) 休息 15:30 卞姓氏筆畫依序為 辛幸純老師(陽明交大專任教授) 林明慧教授(臺灣師大專任教授) 陳冠宇老師(台北市立大學專任副教授) 賈元元老師(臺灣師大兼任助理教授) 楊舒婷老師(臺灣師大兼任助理教授) 廖敏含老師(臺灣師大專任特聘講師) 嚴復傑老師(臺灣師大專任副教授) 及國立台灣師範大學音樂系教師 17:00 綜合座談 主持人:林明慧教授	是
14	4/30(六)	15:30至17:00	音樂系演奏廳	師大音樂系教師聯合音樂會	鋼琴素有「樂器之王」的美稱，不論在獨奏、重奏、室內樂及各類教學上都扮演重要角色，也是本校自音樂系創系以來舉足輕重的必修項目。師大音樂系向執我國音樂界之牛耳，鋼琴音樂風格及各層面鋼琴教學的探討與研究更是學術領域中極其重要的一環。有鑒於此，於師大建校百年之際，擬舉行《鋼琴音樂300年》鋼琴音樂風格、詮釋與教學研討會，並進行音樂會之舉辦，以提昇鋼琴音樂研究風氣，及理論與實務之結合。 節目內容： F. Chopin: Three Mazurkas, op 50 鋼琴：林明慧 F. Chopin: Preludes, Op. 28, Nos. 16-24 鋼琴：廖敏含 F. Liszt: Mephisto Waltz, No. 1 鋼琴：陳冠宇 Clara Schumann: Theme and Variations on a Theme by Robert Schumann, Op. 20 鋼琴：嚴復傑 Albert Lavignac: Galop Marche 八手聯彈：辛幸純、賈元元、楊舒婷及音樂系教師 八手聯彈及雙鋼琴樂曲 鋼琴：鐘家瑋及音樂系教師	是

15	5/3(二)	14:00	師大古蹟音樂廳 (禮堂)	【歡慶百年校慶】 經典南管傳統劇目：新錦珠劇團之《 秦香蓮》	國立臺灣師範大學民族音樂研究所創立於2002年8月，前身為許常惠教授所主持的臺師大音樂系碩士班音樂學組，為編及現代學術分工日趨精細並與本土學術發展的脈動相結合，遂申請獨立設所。創所之初開設「研究與保存組」及「表演與傳承組」。2006年，為提升學生競爭力與技術能力，以及思考如何將傳統文化價值與精神，能夠和現代資訊化社會脈動相結合，增設「多媒體應用組」。2015年起為使學生同時具有研究及教育傳承之能力，整合「研保組」及「表演組」為「研究與傳承組」除音樂展演能力外，更加強調傳統音樂之理論與文化理解訓練，結合兩組之專長與特色，從演奏、教學、研究、紀錄等方面發展本校的民族音樂學。 為歡慶本校百年校慶主題，增加民眾了解傳統音樂的魅力，藉由音樂節活動，特別邀請獲新北文化局登錄為無形文化資產保存團體，是日前文化節文化資產局中唯一團交加戲保存團體「南管新錦珠劇團」，為現今臺灣唯一能搬演交加戲之劇團。1949年，陳國興與陳金河父子成立「臺中南管新錦珠」，邀請日治時期風靡一時「泉郡錦上花」劇團的團長王也與其胞弟王萬福擔任導演，編寫劇本，教唱南管曲；另有七腳戲徐祥指導身段；南管先生廖坤明作曲；詩人黃傳森填詞與改良劇本；張慶棟、羅金庫則負責教導武戲。由於師資精良齊備，劇目新穎吸睛，因此團體不但在全國戲劇比賽中獲得佳績，且國內邀約不斷，選出國至菲律賓巡迴，風靡一時。 1990年代，政府積極振興傳統戲曲，劇團重新活躍，參與各項學術與傳承活動。本所培養學生在音樂演奏上須具備批判與思考性，同時尊重傳統並勇於創新的精神，本場演出提升藝文活動之水準與多樣性，期達到推廣、傳承音樂文化的願景，音樂節的展演就是我們在落實此願景很重要的活動，劇團演奏至細膩、精緻水準是為冀望能讓更多聽眾喜愛之精進作為。	是
16	5/4(三)	19:30	國家音樂廳	榮耀、歡頌-百年亮點音樂會	演出貝多芬《第九號交響曲》，是全球每逢節慶常見的傳統之一。其第四樂章為著名的「歡頌頌」，原為德國文豪席勒所作詩詞，貝多芬將其入樂譜曲，歌詞內容隱含著自由、博愛、包容等普世價值。 此外，在這重要的慶典時刻，亦不能忘記為臺灣音樂努力的國人作曲家。上半場安排了國文系藝術得主-金希文教授的兩首作品：《青春之歌》、《夢見一座橋》，皆用音符譜寫了對臺灣土地及人文的關懷。 金希文教授之作品，讓我們在樂音中聆聽到充滿動力的未來與希望。而貝多芬的《第九號交響曲》雖說「歡頌頌」最為人熟知，然而更重要的是整首作品有著貝多芬「衝破黑暗，迎向光明」之精神。經歷前三個樂章，就像人們努力奮鬥的過程，才能抵達最終的美好。2022年師大百年校慶，音樂系號召師生、系友共襄盛舉，組成百人交響樂團暨合唱團，用金希文教授作品及貝多芬第九，祝頌碩碩師大長長久久！ 節目內容 1. 金希文：青春之歌（無言之歌之二） 2. 金希文：夢見一座橋 3. 貝多芬：D小調第九號交響曲，op.125「合唱」	否
17	5/6(五)	19:30	師大古蹟音樂廳 (禮堂)	《詠唱交響》—古典之粹	本次活動以師大音樂系碩士班指揮廖武俊與碩士班聲樂家林子馨，與師大節慶交響樂團一同帶來層次豐富的演出。曲目選擇橫跨古典與浪漫的經典曲目，從莫札特的歌劇，貝多芬交響曲到威爾第的詠唱調，運用兼具學術與通俗之特性，藉由各種樂器與人聲的合作，充分展現音樂間的對話與不同的合作關係。透過此次計畫的執行，可以推廣古典音樂的美好，進而帶領更多人一起徜徉在歌聲與樂器的美妙聲響中。 主辦單位「國立臺灣師範大學 音樂學院」近年在執行整合校內相關學術資源的工作上，受到來自各界相當的肯定，結合校內優秀藝文人才，紮根本校音樂表演藝術工作。期許透過此計畫，能夠提昇國立臺灣師範大學藝術相關領域之能見度，並有助於促進國立臺灣師範大學走向國際藝術舞臺之發展計畫與目的。本活動效益預期能提升主辦單位「國立臺灣師範大學音樂學院 音樂系」藝文特色發展的成果與知名度，並期望藉由國立臺灣師範大學藝文活動，使具有產值的文創產業做為走向國際舞臺的最佳宣傳。 曲目順序 1. 莫札特：歌劇《費加洛婚禮》序曲 W. A. Mozart: Overture of Le Nozze di Figaro 2. 莫札特：〈啊，我感覺到〉，選自歌劇《魔笛》 W. A. Mozart: "Ach, ich fühl' s," from Die Zauberflöte 3. 莫札特：〈透過柔情及甜言蜜語〉，選自歌劇《後宮誘逃》 W. A. Mozart: "Durch Zärtlichkeit und Scherzen," from Die Entführung aus dem Serail 4. 威爾第：〈親愛的名字〉，選自歌劇《弄臣》 G. Verdi: "Caro nome," from Rigoletto 5. 貝多芬：第六號交響曲《田園》 L. v. Beethoven: Symphony No. 6 ("Pastoral")	是
18	5/7(六)	15:00	師大古蹟音樂廳 (禮堂)	2022虎之藝與朋友的室內樂音樂會 Chamber Music Concert for Soprano, Violin, Cello, Trumpet and Piano	三位虎年出生的國內傑出女性演奏家—大提琴家歐陽伶宜，女高音聲樂家林孟君與鋼琴家廖啟合，彼此之間同學情誼已長達三十年之久，如今又相聚於台師大任教。三位將攜手合作以大提琴、聲樂與鋼琴三重奏的經典室內樂曲目開啟「虎之藝」首場音樂會。希望藉由三位音樂家豐富室內樂經驗與極佳默契，帶領大家認識大提琴、聲樂與鋼琴的獨特組合，也期望未來能與各自的學生們一起同台同玩音樂！ 曲目： Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51 (1730) Johann Sebastian Bach (1685-1750) 《全地都當向神歡呼》 巴赫 1. Jauchzet Gott in allen Landen 全地都當向神歡呼 2. Wir beten zu dem Tempel an 我們在聖殿敬拜主 3. Höchster, mache deine Güte 至高者，願你的慈愛 4. Sei Lob und Preis mit Ehren 歸榮耀的讚美與頌揚 5. Alleluja 哈利路亞 Le jeune pâtre breton, Op. 13, No. 4 (1835) Hector Berlioz (1803-69) 年輕的布列塔尼牧羊人 白達士 Panis angelicus (1872) César Franck (1822-90) 天使之糧 法蘭克 Je te veux (1903) Erik Satie (1866-1925) 我想要你 薩蒂 La sera poesia: notturno Alfredo Carlo Piatti (1822-1901) 詩之夜：夜曲 皮亞蒂 O Swallow, Swallow 啾 燕子，燕子 Three Pastoral Songs, Op. 22 (1920) Roger Quilter (1877-1953) 《三首田園歌曲》 奎爾特 1. I Will Go with My Father A-Ploughing 犁田歌 2. Cherry Valley 櫻桃谷 3. I Wish and I Wish 我祈願 民族組曲	是
19	5/10(二)	19:30	師大古蹟音樂廳 (禮堂)	臺師大管樂隊二團音樂饗宴期末公演	1.藉由音樂演奏服務社區居民，培養青少年愛樂之風氣。 2.加強文藝教育，改善社會風氣以實際行動推廣音樂教育。 3.提倡音樂欣賞之美。 4.宣揚誠、正、勤、樸之校風。 5.以音樂感化人心，將隊員音樂理念及練習成果回饋大眾。 指揮曲目 洪心怡鄉村騎士、Shepherd's Hey、藍色山脈 鄭學駿Avalon nights 劉政錫Stanley River Overture 陳馨晴When she love me 向紫纓Mozart: German dance 詹宜鈞Flying tigers 高穎珊In the shining of stars 楊佑翎May river march 中場休息 黃品涵Grenbrier Legacy 林映婷Salva brava 曾靖軒On tinga layo 謝青晏Ancient dance 鄭耀堂Barbarossa 陳軒閣Wind river overture 唐祖琪New world symphony 陳柏惟African Festival 林秉毅Drums of Daruma	是

20	5/13(五)	9:00-16:00	民音所歡樂廳	110學年度音樂學研究生論文發表會	為增進音樂學院研究生之研究、發表及討論能力，促進研究生之間交流，並提升音樂學術研究風氣，自九十二學年度下學期開始，音樂學系研究所音樂學組與民族音樂研究所聯合舉辦「研究生論文發表會」，此後固定每年舉辦一次，為音樂學系研究所音樂學組與民族音樂研究所間之年度重要學術研討會。此發表會由音樂學組與民音所碩士班二年級學生負責籌畫，一年級學生協助共同完成。今年併入師大音樂節舉辦，期能為發表會帶來更豐富且熱絡之參與及討論。依據歷年舉辦經驗，論文發表篇數約為六篇，並將徵選結果公佈於本所網站。	是
21	5/13(五) 5/14(六)	12:30-14:00 19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	音樂學系絃樂團年度公演	音樂學系絃樂團在廖嘉弘教授的帶領下，每一學年期初，皆由莫札特音樂入門，培養良好的合奏默契，也尋求演奏法的精進，讓修課學生可以在教授的領導下充分獲得音樂上的知識與素養；下半年固定以進階的絃樂曲目——如柴科夫斯基、德弗札克等作曲家之經典作品——絃樂小夜曲作品作為試金石，對絃樂團新組人來說，除了開發技術層面的挑戰外，廣闊世界觀與文化素養的深化更為關鍵，是為絃樂團的核心價值所在。 絃樂團公演是音樂系一年級新生的年度大戲，更是大學新鮮人展現活力的最佳舞台，今年度更加入大二以上的絃樂學生共同演出，節目更加精采可期。今年演出將帶來兩首不同音樂風格的絃樂經典作品，葛利格(霍爾堡組曲)以及蘇克(降E大調絃樂小夜曲)，另外將邀請音樂家與絃樂團共同演出協奏曲。在指揮的帶領下，由絃樂團的精進技巧，將濃烈、浪漫的音樂風情帶到師大禮堂，與聽眾同享！ 節目內容： 1. 葛利格：霍爾堡組曲，作品40 Edvard Grieg: Holberg Suite, Op. 40 ——中場休息—— 2. 蘇克：降E大調絃樂小夜曲，作品6 Josef Suk: Serenade for Strings in E-flat major, Op. 6	5/13(五)是 5/14(六)否
22	5/15(日)	19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	《初生之犢不畏虎 夜奏交響動人弦》	本場音樂會由音樂系研究所指揮組新人王又耕與朱哲民共同籌辦，秉持著「初生之犢不畏虎」的精神，曲目安排上挑戰古典音樂中極具份量的經典作品，包含眾人皆知的貝多芬第五號交響曲以及舒伯特最為代表的第八號交響曲等，整場音樂會皆以管絃樂作品呈現，尤以貝多芬的作品佔整場音樂會八成的曲目量，對於指揮學習者來說，貝多芬九首交響曲，無一不是學習與訓練中最優秀的典範，除了需要指揮更加純熟的表達，更考驗與樂團溝通及演奏的技術，希望如此曲目安排，能使觀眾感受到兩位指揮所呈現的美好音樂，與師大慶慶管絃樂團一同留下動人心魄的夜晚。 節目內容： Beethoven: Coriolan Overture, Op. 62 Beethoven: Symphony No. 7 mov. II Schubert: Symphony No. 8 "Unfinished" Beethoven: Overture to "Egmont", Op. 84 Beethoven: Symphony No. 5, Op. 67	是
23	5/16(一) 6/7(二)	19:30	國家音樂廳 衛武營國家藝術文化中心音樂廳	《百年青春 風華齊綻》師大管樂隊 100週年校慶紀念音樂會	1.藉由音樂演奏服務社區居民，培養青少年愛樂之風氣。 2.加強文藝教育，改善社會風氣以實際行動推廣音樂教育。 3.提倡管樂欣賞之美。 4.宣揚誠、正、勤、樸之校風。 5.以音樂感化人心，將隊員音樂理念及練習成果回饋大眾。 節目內容： 菲利浦·史巴克：歡慶序曲 佛德利克·戴流士：三首歌曲 第一首〈印第安情歌〉 第二首〈愛的哲理〉 第三首〈致我心目中的女王〉 馬爾科姆·阿諾德：四首蘇格蘭舞曲 佛漢·威廉士：英國民族組曲 ——中場休息—— 理查·史特勞斯：降E大調第二號法國號協奏曲，作品132 柏西·葛人傑：林肯郡花東 威廉·華爾頓：皇家加冕進行曲	否
24	5/17(二)	19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	2022師大音樂系管樂室內樂音樂會	室內樂是一樣十分精緻的藝術，在音樂教育上也是不可或缺的一部分。每位音樂家之間需有著絕佳的默契外，演出當下更需透過肢體語言的交流相互傾神會，才能使音樂表現上激盪出許多令人激賞的火花。為了增進等學子在室內樂合作上演經驗，本系也開設管樂室內樂課程，供同學們修習，同學們長時間的磨合及練習下，希望可以帶給觀眾不一樣的聽覺感受。本場音樂會是由師大音樂學系主修管樂的學生們共同籌組而成，並由本系法國號專任教授、蘇毓婷老師指導。 J. S. Bach: Concerto in D Major for Brass, BWV 972 Astor Piazzolla: Suite from Maria de Buenos Aires	是
25	5/18(三)	18:30	校本部文叢廳	電子琴逍遙遊	電子琴逍遙遊是電子琴室內樂的表演節目，一個聲音豐富多元，氣勢磅礴浩大的表演。以電子琴為主要表演主軸，結合鋼琴、聲樂、器樂等，演奏曲風迥異的樂曲，包括：卡通、抒情、爵士及電影配樂等；由臺灣師大學生充滿年輕活力的活力把課程中所學習的演奏及編曲的成果藉由多元化聲音表現的電子琴獨奏及室內樂形式，藉著電子琴音樂來環遊世界。 節目內容： 1. 電子琴獨奏 Canon Rock、愛的讚歌、冰雪奇緣主題曲、月光奏鳴曲第三樂章、Take the A Train 2. 電子琴器樂室內樂 蓋西文：藍色狂想曲(鋼琴與電子琴) 劇在我心底的名字(歌唱與電子琴) 久石讓卡迪主題曲樂錄(鋼琴與電子琴) Autumn Leaves(小提琴、低音提琴與電子琴)	是
26	5/22(日)	15:00	台北市中山堂光復廳	2022文學音樂會-天橋上的魔術師	本計畫以十二年國教藝術領域素養導向中跨領域、科目統整原則為課程設計目標，以「藝術專題——天橋上的魔術師」來統整規劃學習主題，以小說《天橋上的魔術師》第一章《天橋上的魔術師》為課程設計核心；希望能引導學生透過不同領域：文學、視覺、音樂、表演、資訊等科目的學習，來深入探究、詮釋此一文本。 【天橋上的魔術師】為臺灣作家吳明益筆下魔幻寫實小說，故事以1980年代的台北中華商場為主要背景，透過九個商場孩子敘事出十段彼此呼應的短篇主題，創造出可獨立可連貫的魔幻商場。雖然這說的是略具魔幻色彩的故事，但由於中華商場本身的地標性與歷史感，使得全書仍散發出濃厚的懷舊氛圍，真實與虛幻之間的時代現場感，召喚了許多讀者有關六、七零年代的集體記憶。 市音樂團將用十段古典音樂演奏第一屆同名短篇，並榮幸邀請泰國小美術畢業班，用兩年的時間研讀融入學習科目，並導入課程為其設計音樂會投影影像，以及辦理主題書展以及作家有約，透過一連串閱讀活動以及與創作者面對面的接觸，小讀者能更深刻領悟閱讀的意涵，同時拉進孩子與讀本之間的距離，體驗出更多元的創作視角，並且假台北市中山堂成果展，讓過去與未來、時間與空間、自然與人為之間的關係，結合文學、美術、音樂再造懷舊時空。	否
27	5/28(六)	19:00	民音所歡樂廳	示範講座兩場：道教開啟音樂示範 道教禁壇音樂示範	類型：講座及示範演出 示範儀式：道教開啟音樂示範、道教禁壇音樂示範 演出長度：約1小時30分鐘(含講解) 演出人員：正一派道團 示範介紹：正一派道壇設有後場，為道士的唱腔伴奏，並於儀式中演奏過場音樂，後場分為文場與武場。武場又分為鼓類樂器與銅器，鼓類樂器有小鼓、通鼓、大鼓、拍鼓，銅類樂器有鑼、鑿、鈔、文場樂器有大吹、唢、管子、笙、三絃等。隨著樂師的嗜好或能力，也能見洋琴、大管絃、秦琴、品等樂器。屬於真正道壇的音樂儀式，僅出現於科儀程序中，一般並無機會接觸。此番邀請正一派道團團長朱坤燦現場演示，並由道教儀式音樂研究專家呂鍾賢教授詳細解說，是一接觸無形文化資產的機會，同時展現音樂節多樣化的表演內容與形式。 三、演出單位簡介： 以中國江西龍虎山宗壇投錄為中心，兼攝各符籙宗派所組成的道派，又稱正乙派，與全真派為明、清兩朝所承認的兩大道教派別，正史稱「正一道」。《藏外道書·諸真宗派總簿》中有「第三七師真人正乙派」，其所記錄的派時，即為龍虎山正一派投錄的進階分系統，就是臺灣正一派所傳承的道派譜系。康熙年間，道教隨著移民傳入臺灣，形成在地化的特色，並傳承古來福建、廣東正一派的火居道法傳統。其中「道法二門」以吉慶慶生道法為主，不做家族級度齋等。臺灣正一派道士不出家，不住道觀，以家傳或師授成立道壇，並與信眾結伙而居的方式，為族群信眾從事道教專門禮儀，也稱「道壇道士」。	是

28	5/28(六)	14:00-17:00	師大古蹟音樂廳 (禮堂)	2022師大音樂節系列表演「A.P.M 夢想的啟程」	A.P.M 夢想的啟程演唱會，由《亞流新世代ap.m》大團體所組成，表演的曲目結合跨時代的西洋經典歌，部份歌曲為西洋、韓國歌，我們重新填入中文詞，讓學員當前輩創作方式慢慢導入全創作音樂，重新詮釋歌詞可以用另一種方式來傳達你的心聲給觀眾，對我們而言，音樂節的表演活動不只是娛樂，而是一個可以傳遞夢想的價值與表達理念的最好舞台；流行音樂是也大家對追求理想與創作音樂夢想的最佳舞台 本次演出內容有中文詞的創作、翻唱經典歌，與部份全創作的歌曲，以非典型流行樂團的組合加上跳躍團體型態結合演出，表演內容豐富與多元地，透過音樂、服裝、燈光製作及歌唱表演形式來完整呈現。 此活動也是給熱愛音樂的我們一座夢想的舞台，更期望這舞台成為台灣音樂人才的搖籃，挖掘音樂能手，為師大流行音樂界注入源源不絕的活水。 最終目標是要推廣臺灣師範大學流行音樂，透過古典與流行音樂融合進行教育結合，落實學術研究、人才培訓、產學合作、演出推廣、市場行銷、文化創意、等，活化臺灣流行音樂文化市場，建立人才庫與培訓機制，遂以進行華語音樂全球化佈局，成為臺灣流行音樂扎根，厚植音樂文化經濟力的一個重要環節。 1 你的節奏最好的開場 2 One愛情不停留，只為你一個 3 Passion熱情，簡單深刻的幸福感覺 4 拜金女孩韓國歌曲重新填入中文詞 5 For your eyes only較陰鬱的情緒 6 Can't take my eyes off u 西洋經典歌 太多人翻唱，所以一定要唱 7 Tell me期待的心情，預約未來 8 原點填詞翻唱歌 9 Lady marmalade 西洋經典歌 10 Choo choo train輕快，台上、台下可以一起歡唱共舞 11 I'll be missing u 想念的你在哪裡？雲飄過的地方 12 想要在一起我正在你思念的地方想念著你 13 That's not my name青春洋溢，Rap歌 14 Hey dear 開心伴熱心動 15 零明月中西樂器合作的音樂 16 好喜歡你內心深厚的情感，充滿正能量 17 勾引誘惑人心 18 發大財趕快、檢視	是
29	6/11(六)	19:30	師大古蹟音樂廳 (禮堂)	2022師大音樂系當代作品音樂會	本場音樂會由師大音樂系碩士班指揮組吳柏儒及巫毓敏兩位指揮，廣邀作曲主修學生們，一同製作一場當代管弦樂作品音樂會，期望透過這場音樂會，使作曲組同學們與指揮組學生們能藉由此次合作，互相學習。除作曲家外，參與音樂會之演奏者，皆為北台灣優秀並活躍於舞台展演之演奏家們，由作曲家深厚的聲響刻畫與演奏家精準的技巧詮釋，盼能帶給聽眾當代音樂的真與美。結合文學與音樂的創新創作，不但呼應企劃概念、音樂教育之初衷，在行銷上具耳目一新之感，更有助當代音樂推廣與票房之推動。在音樂互換在調性音樂與新創作風格之際，更能親身體驗到當代音樂的多元知識與展演方式，在美好的聆賞經驗之餘，更體會「當代音樂其實是不遙遠的，且平易近人」。	是
30	6/13(一)	19:30	師大古蹟音樂廳 (禮堂)	2022師大菁音協奏曲音樂會	協奏曲大賽為音樂系一年一度的一項重大盛事，是師生共同努力的成果展現，也是學生一展長才的難得機會。得獎者將在眾多強手中脫穎而出，並與音樂系交響樂團同台演出，堪稱是協奏曲大賽中的精華壓軸。以獨奏家的身份與樂團合作，是學習與演奏生涯中相當重要的一環，同時也為日後登上國際舞台各主修之佼佼者輪番登台獻藝，與樂團在合作與競賽間相互交流對話。上演古今中外著名的協奏曲與戲劇選粹，經典呈現與傑出演出，相信會是一場令人引頸期盼的音樂饗宴。 節目內容： Beethoven: Piano Concerto No.3 in Cm, Op.37 Beethoven: Piano Concerto No.3 in Cm, Op.37 L.Maurer: Sinfonia Concertante in A Minor (Violin) G.Bottesini: Concerto No.2 in B Minor (Bass) G.Paerle: Concertstuck, Op.30(Farp) 阿占家：臨安遺恨(古箏) 吳祖強、王燕樵、劉德海：草原小姐妹(琵琶)	是
31	6/24(五)	18:30	師大古蹟音樂廳 (禮堂)	台師大第十三屆阿勃勒盃歌唱大賽	一、比賽相關資訊 1.參賽資格限制：全國公私立大專校院之在校生(伴奏不限大學在校生)。 2.比賽時間：初賽--111.05.10前以email傳送1分鐘影音檔及全體演出者之切結書至 ntnusinger@gmail.com，由3位評審同時觀看影音檔評分並決議晉級決賽之參賽者。 決賽--111.06.24 18:30 於校本部禮堂舉辦。(若受疫情影響，主辦單位保有延期或變更比賽方式之權利)。 3.組別：a. 獨唱組(請自備伴奏樂器或伴唱帶，伴奏不得多於二人)。 b. 重唱組(請自備伴奏樂器或伴唱帶)，演出人員(含伴奏)至多八人參賽。 * 同1人不得報名相同之組別(包含伴奏)，若該組報名人數不足5組，則改為表演賽，不予計分。 4.獎金：獨唱組及重唱組之各組第一名 新台幣壹萬元整(含獎牌一面) 獨唱組及重唱組之各組第二名 新台幣伍仟元整(含獎牌一面) 獨唱組及重唱組之各組第三名 新台幣貳仟元整(含獎牌一面) 獨唱組及重唱組之最佳人氣獎共一名 新台幣貳仟元整(含獎牌一面) 獨唱組及重唱組之最佳舞台效果獎共一名 新台幣貳仟元整(含獎牌一面) 5.報名費：獨唱組新台幣200元整。 重唱組新台幣300元整。 6.報名及繳費時間：111.05.18(五)起至111.05.06(五)止。(若無法於5/6繳費完畢，則取消報名資格，恕無法參加比賽)。	是
32	6/24(五)	19:30	音樂系演奏廳	Belle Nuit—德布西法文藝術歌曲之夜	德布西(C. Debussy, 1862-1918)可以說是十九世紀末至二十世紀初，法國 最具影響力的音樂家之一。而他為人熟知的作品不勝枚舉，如：管弦樂曲《海》(La mer)，交響詩《牧神的午後》(Prélude à l'après-midi d'un faune) 等作品，而他的法文藝術歌曲(Mélodie)更占有聲樂作品中重要的一席之地。德布西的法文藝術歌曲充滿個人風格的創作手法如：推疊平行的七度九度和聲、跳躍傳統和聲進行，開啟聲響與感官的新世界。聞聞傳統和聲與作曲手法等包袱的德布西，旋律線更為流暢而自由，並能更精確地捕捉詩文中細微的變化。Belle Nuit 為法文「美麗的夜晚」之意，本場音樂會將選唱德布西《四百年輕的歌》(Quatre Chansons de jeunesse)、《被遺忘的短歌》(Ariettes oubliées)及《比莉蒂絲之歌》(Chanson de Bilitis)等作品，願在德布西的歡樂中，為各位帶來美如詩畫的夜晚。 節目內容： 〈星夜〉(Nuit d'étoiles) 〈微風〉(Zéphyr) 〈曼陀鈴〉(Mandoline) 〈憂鬱的景色〉(Paysage Sentimental) 〈美麗的夜〉(Beau Soir) 女高音：林盈真 鋼琴：蕭宏泥 〈啞劇〉(Pantomime) 〈月光〉(Clair de Lune) 〈皮耶羅〉(Pierrot) 〈顯現〉(Apparition) 選自《四百年輕的歌》(Quatre Chansons de jeunesse) 女高音：林柳而 鋼琴：張詠舜 —中場休息— 〈慵懶的愉悅〉(C'est l'extase languoureuse) 〈淚滿我心〉(Il pleure dans mon coeur) 〈樹影〉(L'Ombre des Arbres) 〈木馬〉(Chevaux de Bois) 〈綠〉(Green) 〈憂鬱〉(Spleen) 選自《被遺忘的短歌》(Ariettes oubliées) 女高音：賴珺妤 鋼琴：溫凱翔 〈牧神潘恩之笛〉(La Flûte de Pan) 〈重製〉(La Chevelure) 〈水精之蓋〉(Le Tombeau des Nymphes) 選自《比莉蒂絲之歌》(Chanson de Bilitis)	是