

## 國立臺灣師範大學「2021師大音樂節系列活動」

主辦單位:音樂學院

序號	日期	時間	地點	節目名稱	免費自由入座	活動簡介
1	3/26(五)	19:30	師大古蹟音樂廳(禮堂)	2021師大菁音--協奏曲音樂會	是	師大菁英協奏曲，是師大音樂系一年一度的盛事，由管樂、弦樂、聲樂、鋼琴各樂器中舉辦比賽，經過各組初賽，從中選出各組的優勝者，再參加總決賽，優勝者將能得到機會與師大音樂系管弦樂團、音樂系指揮組碩士合作，得到演奏協奏曲的殊榮。2021年將會為大家帶來中提琴、鋼琴、大提琴等經典曲目，分別由巴爾托克、舒曼、德佛札克所譜寫的協奏曲，節目風格多樣，精彩可期，歡迎大家進場聆聽。 表演曲目： 1. R. Schumann: Piano Concerto, Op.54 2. Béla Bartók : Viola Concerto 3. Dvorak: Cello Concerto in b minor, Op. 104
2	3/30(二)	19:30	臺師大音樂系演奏廳	Cello Rock- Cello 01 大提琴重奏團	是	Cello Rock為臺師大大提琴專任教授歐陽伶宜老師帶領其學生所組成的團隊，Cello01大提琴重奏團自成立以來演出邀約不斷，力求創新，演出曲目不侷限於古典，更是將許多電影配樂、耳熟能詳之曲目進行不同的演繹，以大提琴重奏的方式進行演奏，將大提琴的特色與聲響發揮到極致，時而溫婉時而令人陶醉，對於視覺和聽覺都是一場全新的饗宴。 演出曲目： 1. M. Ravel: Bolero for 4 cellos 2. C. Gardel: Por Una Cabeza for 4 cellos 3. S. Joplin: New Rag for 4 cellos 4. F. Lehar: Merry Widow Waltz for 4 cellos 5. H. Mancini: The Pink Panther Music for 4 cellos 6. N.A. Rimsky Korsakov: Der Hummelflug für 5 Celli 7. F. Schubert: Die Biene für 6 Celli 8. Manuel de Falla: 6 Canciones populares Españolas für 6 Celli 9. Manuel de Falla: Danse Rituelle Du Feu for cello ensemble 10. Hard Headed Woman
3	04/07(三) 04/09(五) 04/13(二) 04/16(五)	19:00-21:30	臺師大綜合大樓10樓知音劇場	魏世芬老師聲音工作坊—聲音、詮釋、表情、藝術	是	魏世芬老師擔任音樂劇歌唱詮釋指導、台大戲劇系兼任講師、IC之音電台小芬的藝響世界主持人、2013和2014兩廳院節目部評議委員，在外也舉辦過多次的聲音工作坊，經驗豐富。 工作坊會以發聲訓練和生活做結合，在課程中讓我們找到與自己聲音工作的方式，從掌握急促、沙啞、畏縮、甜美、權威、王的聲音中，找到當下最適當呈現自己的聲音。掌握聲音內在情感層次及對外的肢體和眼神的表演連結。從父母的基因，過往的感情決定想要留在身體內的價值或情緒，並釋放內在聲音。
4	4/9(五)	19:30	臺師大古蹟音樂廳(禮堂)	歌劇選粹—莫札特與董尼才第	是	歌劇演出的經驗是年輕音樂家在養成教育中，不可或缺的表演型態，本場《歌劇選粹—莫札特與董尼才第》由音樂系林孟君老師及客座教授多田羅迪夫共同指導，延續由2014至2018年與東京藝大教授們的歌劇研習，精選莫札特三齣達龐特(Da Ponte)義大利文歌劇《費加洛婚禮》、《女人皆如此》、《唐喬望尼》與一齣德文歌唱劇《魔笛》，以及美聲歌劇代表作曲家之一董尼才第兩齣歌劇《唐帕思夸雷》、《愛情靈藥》中的重唱場景，由音樂系聲樂及鋼琴學生們演出，希望傳達音樂與戲劇美好的結合，帶給觀眾愉快的聆賞體驗。 曲目： 莫札特《費加洛婚禮》《女人皆如此》、《唐·喬望尼》、《魔笛》及董尼才第《唐帕思夸雷》、《愛情靈藥》。

5	4/10(六)	14:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	潘恩的帽子	是	<p>19世紀是古典樂最為輝煌蓬勃、情感綻放的黃金年代，然而在世紀末，調性音樂的百年古堡發展至巔峰後，終究迎來調性世界的崩塌瓦解，音樂家們蠢蠢欲動、躍躍欲試跨出傳統框架的束縛，進而揭開一場音樂革命邁入下個奇幻多元、百家爭鳴的現代主義風潮。</p> <p>音樂會首先帶來德國樂劇大師華格納《崔斯坦與伊索德》的前奏曲，展現後浪漫時期的豐沛情感與磅礴聲響，第二首演出俄國史克里雅賓的首部管弦樂作品《升f小調鋼琴協奏曲》，接著則是現代主義先驅德布西其富有奇幻、朦朧映像的《牧神的午後前奏曲》與拉威爾極具異國風彩的《G大調鋼琴協奏曲》。</p> <p>演出將安排每首樂曲前作導聆介紹，以淺顯易懂、趣味方式引領觀眾認識後浪漫主義其華麗又深情的音樂語彙，以及現代主義先鋒德布西和拉威爾兩人獨樹一幟的印象音樂與異國色彩。</p> <p>演出曲目：  1. 華格納：崔斯坦與伊索德前奏曲  Wagner: Prelude to Tristan und Isolde, WWV 90  2. 史克里雅賓：鋼琴協奏曲  Scriabin: Piano Concerto in f sharp minor, Op.20  3. 德布西：牧神的午後前奏曲  Debussy: Prelude to the afternoon of a faun  4. 拉威爾：鋼琴協奏曲  Ravel: Piano Concerto in G Major  5. Ludwig Maurer: Sinfonia Concertante in A Minor, Op. 55  毛瑞爾：為四把小提琴的協奏交響曲，作品55</p>
6	4/12(一)	19:30	國家演奏廳	2021民族音樂研究所春季公演— 絲竹新韻III	否	<p>本場演出是本所申請國家兩廳院場地，提供演奏組學生更多元的舞台，以碩士班二年級學生為中心，規劃一系列傳統及新創編曲目等，共演出五首；以臺灣傳統音樂素材北管、崑曲及絲竹音樂為主軸，共同即興創作。特別邀請美國印第安納大學大鍵琴教師Hsuan Chang Kitano來臺，帶領碩士班一、二年級學生，演出羅天琪：《雲之南》、《春江花月夜》(邱大成改編)、「是」北管(即興創作)、黃振南：《陶壺上的百步蛇》、昭君「不」和番(即興創作)，五首樂曲，期間需要大量的彩排與溝通，在音樂中投射意象、設計音階、曲式、凝聽、溝通，共同創作呈現。</p> <p>本所培養學生在音樂演奏上須具備批判與思考性，同時尊重傳統並勇於創新的精神，本賞演出以提升藝文活動之水準與多樣性，期達到推廣、傳承音樂文化的願景，音樂節的展演就是我們在落實此願景很重要的活動，本場演出提升演奏至細膩、精緻的水準是為冀望能讓更多聽眾喜愛之精進作為。</p> <p>曲目：  1. 雲之南  2. 春江花月夜  3. 「是」北管  4. 陶壺上的百步蛇  5. 昭君「不」和番</p>
7	4/13(二)	16:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	2021師大音樂節開幕慶	是	<p><b>節目精粹、校長致詞、院長致詞、校長開鑼、院長頒發學院傑出校友</b>  <b>音樂系歌劇選粹</b>  1.宣敘調與小二重唱，「那蘇珊娜呢？誰知道她」…「妳真狠心！妳為什麼使我那麼焦心？」  選自《費加洛婚禮》第三幕，編號十七  2.宣敘調與二重唱，「妹妹，妳看如何？」…「我挑那位皮膚黝黑的」  選自《女人皆如此》第二幕，編號二十  3.終曲，「帕，帕，帕…」  選自《魔笛》第二幕，編號二十一  <b>民音所演出</b>  演出名稱：彈。古今  <b>表演藝術研究所演出</b>  演出名稱：《人格》  <b>表演藝術學位學程演出</b>  演出名稱：下午課萬睡  <b>音樂系銅管五重奏</b>  演出曲目：號兵的假期、奧芬巴哈: 康康舞曲</p>

8	4/15(四)	12:20	臺師大羅馬廣場	【Voice Messages 語音訊息】 純人聲音樂會	是	<p>「Voice Message語音訊息人聲樂團」於2020年10月由國立臺灣師範大學表演藝術研究所暨學士學位學程的學生組成，指導老師為賴家慶老師，樂團名稱的靈感來自於家慶老師時常用來和團員溝通的語音訊息功能。Voice Message語音訊息同名音樂會為樂團第一次公開演出。曲目大多選自平時排練的歌曲，也有團員私心挑選的曲目，希望能透過此次音樂會，傳達語音訊息人聲樂團的日常。</p> <p>演出曲目： 1. Wolf &amp; I 2. 橄欖樹 3. 菊花台 4. Walking Down The Street 5. 忘了我是誰 6. 姐妹 7. 春風吻上我的臉 8. 我要你的愛</p>
9	4/23(五)- 4/25(日)	19:30	臺南以成書院	雅樂與南管音樂交流活動	是	<p>本所預計於2021年4月下旬由呂鈺秀教授、張海欣助理教授帶領本所碩一、二學生早訪臺南以成書院(孔廟)與振聲社(南管)進行交流音樂活動。</p> <p>臺南孔子廟是全臺最廣為人知的古蹟之一，是臺南相當重要的文化資產，長久以來在臺南孔廟負責祭孔典禮的以成書院，其起源可溯至清道光15年(1835)設置之禮樂局，長期以來著力保存孔廟的文化核心內涵。以成書院於祭孔時的儀程、音樂、佾舞，迄今仍依據昭和8年(1933)赴山東考證出版的《聖廟釋奠儀節》進行，是今日全臺唯一依循清制樂舞傳統辦理的祭孔釋奠典禮；臺南振聲社是擁有兩百多年歷史，是府城最悠久的傳統南管館閣，曾獲得93年、95年、99年度臺南市傑出演藝團隊，並曾獲96年第五屆台新藝術獎提名。在許多藝文場合和教育園地皆能看到振聲社帶來的精湛演出。社友們多年來積極投入藝術文化的傳承並致力於表演展出，更努力將南管推進校園和生活中</p> <p>本所為推展重視傳統音樂藝術性的理念，以音樂交流之形式，由呂所長及張師帶領研究生赴臺南拜訪以成書院院生及南管耆老，向大師取經，期能建立音樂學院對於臺灣傳統文化保存與重視的良好社會形象。</p>
10	4/24(六)	15:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	虎之藝	是	<p>三位虎年出生的國內傑出女性演奏家~大提琴家歐陽伶宜，女高音聲樂家林孟君與鋼琴家廖皎合，彼此之間同學情誼已長達三十年之久，如今又相聚於台師大任教。三位將攜手合作以大提琴，聲樂與鋼琴三重奏的經典室內樂曲目開啟「虎之藝」首場音樂會。希望藉由三位音樂家豐富室內樂經驗與極佳默契，帶領大家認識大提琴，聲樂與鋼琴的獨特組合，也期望未來能與各自的學生們一起同台玩音樂!</p> <p>曲目： <b>Chamber Music Concert for Soprano, Cello and Piano</b> La captive, Op. 12 (1832) Elegie (1872) Villanelle (1893) <b>The Life of the Bee (1969)</b> 1. Millennium Approaches 2. The Spirit of the Hive 3. The Sting 4. Ars Poetica: The Queen 5. The Swarm <b>Four Songs (1994)</b> 1. Mercy 2. Stones 3. Shelter 4. The Lacemaker <b>Vocalise (1995)</b> <b>Dream with Me, from Peter Pan (1950)</b></p>
11	4/25(日)	14:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	《悲壯與悠然》	是	<p>本場音樂會將帶來三首經典曲目，首先上半場由指揮巫竑毅以布拉姆斯強大的戲劇張力，煉就出來的《悲劇序曲》揭開序幕；緊接著由指揮吳柏儒邀請到國立臺灣交響樂團副首席蔡承翰一同攜手帶來被列為必聽的四大小提琴協奏曲的柴可夫斯基：《D大調小提琴協奏曲》。下半場由指揮吳柏儒與師大節慶管弦樂團帶來德意志繼承者，布拉姆斯《第一號交響曲》不論規模、結構與內容，都在交響曲的歷史中散發出獨特的光芒，生動描繪『從黑暗到光明』的這首交響曲大獲成功。</p> <p>演出曲目： 1. Brahms: Tragic Overture, Op. 81 2. Tchaikovsky: Violin Concerto in D Major, Op. 35</p>

12	4/28(三) 4/29(四)	19:30 12:20-13:20	師大古蹟音樂廳(禮堂) 臺師大公館校區物理系 文薈廳	2021 Fun 4小提琴	是	<p>「2021 Fun 4小提琴」，意旨“Fun Four (for) Violins”，也同時帶著“放肆”的戲謔幽默意涵，這是對於表演藝術的一種創意與創新的寓意。4把小提琴的室內樂演出，在國內外都是較少的演出形態，這次十分難得由國立臺灣師範大學音樂學院陳沁紅院長，帶領師大音樂系傑出的小提琴同學，籌備演出經典的室內樂作品，分別於國立臺灣師範大學的本部校區，與分部校區進行各一場的演出，展現小提琴優美的樂音，與同學間合作無間的默契，相信一定能為觀眾帶來不一樣的音樂饗宴。</p> <p>演出曲目： 1. Bacewicz: Quartet for 4 violins 巴采維琪：為四把小提琴的四重奏 2. Antonio Vivaldi: Concerto for 4 Violins and Cello in B minor, Op. 3 No. 10 韋瓦第：為四把小提琴與大提琴的協奏曲，作品3第10號 3. Astor Piazzolla: A Tango Suite (Arranged for four violins and bass by Julian Milone) 皮耶左拉(米隆編曲):探戈組曲 4. Pablo de Sarasate: Carmen Fantasy, Op. 25 (Arranged for 4 Violins and Bass by Julian Milone) 薩拉撒特(米羅奈編曲)：卡門幻想曲，作品25</p>
13	5/2(日)	14:30	臺師大古蹟音樂廳(禮堂)	Sense and Sensibility	是	<p>由何易與陳奎竹兩位指揮，與「師大音樂節慶合唱團」以及「陽光台北室內管弦樂團」合作，帶來精緻的合唱小品以及經典大型合唱作品。上半場將由指揮何易以現代的句法及和聲色彩帶來史特拉汶斯基(I. Stravinsky)的拉丁經文作品和莫札特(W. A. Mozart)的加冕彌撒(Coronation Mass in C Major, K.317)。下半場指揮陳奎竹將帶來英國作曲家艾爾加(E. Elgar)的合唱小品，其音樂風格詭譎幽默，且善以英國詩人的作品入樂。最後以浪漫主義後期的風格呈現布魯克納(A. Bruckner)的大型合唱作品《d小調安魂曲》。</p> <p>演出曲目： 1. 艾爾加：《我的愛人在北方》 Edward Elgar: My Love Dwelt in a Northern Land 2. 史特拉汶斯基：《聖母頌》 Igor Stravinsky: Ave Maria 3. 莫札特：《C大調加冕彌撒》 W. A. Mozart: Coronation Mass in C Major, K.317 4. 安東·布魯克納：《D小調安魂曲》 Anton Bruckner: Requiem in D minor, WAB 39</p>
14	5/7(五)- 5/9(日)	5/7(五)19:30 5/8(六)14:30 5/8(六)19:30 5/9(日)14:30	臺師大綜合大樓10樓 知音劇場	原創音樂劇《小時光玩具店》	否	<p>國立臺灣師範大學表演藝術研究所劇場組(後簡稱本所劇場組)自創立以來，為精進學生音樂劇之表演技巧及推廣音樂劇之表演藝術價值，每學年的下學期，皆有舉辦固定的音樂劇公演活動，展現本所劇場組碩一同學一年來學習的成果。今年，本所劇場組除秉持傳統之外，更融入時下年輕人的流行元素於本次音樂劇當中，帶來更新穎、精彩的學習成果展現。</p> <p>A是一個寂寞的孩子，在學校沒有什麼朋友，在家裡與BC(父母)的相處也充滿了尷尬。一天放學的路上吹來一陣詭異的風，讓A不論往哪走都會經過一間巷子裡的玩具店。出於好奇他走進了店裡，看到各種千奇百怪的玩具，而玩具店老闆在與A的交談之中為他的生活與煩惱感到心疼，決定送他一個可以陪伴他度過寂寞的玩具。然而回到家中，A突然發現玩具不但有生命，店內的其他玩具竟都悄悄跟著他回到了家裡，故事圍繞著ABC和這些神奇的玩具而展開。</p> <p>ABC三人皆有各自的煩惱，而他們的煩惱都是出自於彼此之間的誤會所產生的：A最希望的就是一家人能幸福快樂的生活，但由於BC總是在吵架，使A也逐漸習慣隱藏心事不與他們分享；B為A自閉、內向的表象苦惱，她希望A能在個性與各方面表現都成為她期待的樣子，因此在日常生活相處中為A帶來很大的壓力；C的煩惱源於B對A的控制，其實他很希望A能自由快樂的長大，但由於B神經質的行為加上自己的不善言辭使兩人之間經常爭吵。玩具234個有與眾不同的外型 and 個性，而在他們的幫助下(只有A知道他們有生命)，ABC之間的關係產生變化，並逐漸了解彼此心中真實的想法。</p>
15	5/7(五)	9:00-16:00	臺師大民音所歐樂思廳	109學年度音樂學研究生論文發表會	是	<p>為增進音樂學院研究生之研究、發表及討論能力，促進研究生之間交流，並提昇音樂學術研究風氣，自九十二學年度下學期開始，音樂學系研究所音樂學組與民族音樂研究所聯合舉辦「研究生論文發表會」，此後固定每年舉辦一次，為音樂學系研究所音樂學組與民族音樂研究所間之年度重要學術研討會。此發表會由音樂學組與民音所碩士班二年級學生負責籌畫，一年級學生協助共同完成。今年併入師大音樂節舉辦，期盼能為發表會帶來更豐富且熱絡之參與及討論。依循歷年舉辦經驗，論文發表篇數約為六篇，並將徵選結果公告於本所網站。</p> <p>本次活動流程將遵循正式學術研討會的方式，提供大會手冊供與會者參考，議程亦安排發言人、回應人(主持人)發言以及問題提問、綜合討論的進行，透過如此的實際操作學習，可使各研究生在專注研究的同时，學習實務經驗的訓練，並達到相互交流、相互激盪的最終目標。</p>

16	5/7(五)	19:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	該為你唱什麼歌— 胡果·沃爾夫：《義大利歌曲 集》音樂會	是	胡果·沃爾夫(Hugo Wolf,1860-1903)為浪漫後期德國藝術歌曲領域中偉大的作曲家之一，他不同於當代的其他作曲家，他對於詩文語韻的醉心，搭配獨特的審美與精緻細膩，將詩與樂的融合推向另一高峰，使得其作品具有驚人的開創性。沃爾夫在1892年12月的一封信寫到「我的義大利歌曲是我所有作品中最具獨創性、藝術上也最完美的作品！」本場音樂會由師大音樂碩士班聲樂作品研究課同學帶來全本沃爾夫的《義大利歌曲集》，歌詞是以德國詩人海塞譯寫自義大利語詩歌的作品創作的《義大利歌曲集》。全本由46首歌曲組成，在這套作品裡頭，可以聽到詩與樂的完美結合，以及歌曲交織愛情的狂喜與悲憫等等，我們將以沃爾夫的《義大利歌曲集》為核心，結合歌唱與微型戲劇的演出。
17	5/8(六)	19:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	阿帕拉契之春—室內樂音樂會	是	阿帕拉契之春是美國作曲家庫普蘭的作品，這首曲子的編制非常特別，由六把小提琴、兩把中提琴、大提琴、長笛、豎笛、巴松管各一以及一架鋼琴等13個樂器所組成，原本這首曲子是一首寫給芭蕾舞的曲子，不過更廣為人知的卻是室內樂版本。 《阿帕拉契之春》全首由八個段落組成，以民謠《Simple Gifts》貫穿全曲，特別的是大家耳熟能詳的火焰之舞第二首《Suil A Ruin》吹笛人所吹奏的曲子就是來自《阿帕拉契之春》的最後一段，歡迎大家一起到禮堂欣賞台師大音樂系學生所帶來的精采表演。 演出曲目： 1. 沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特：《給管樂器的降E大調小夜曲》，作品375 W. A. Mozart: Serenade for Winds in E-flat major K. 375 2. 艾倫·柯普蘭：《阿帕拉契之春》 Aaron Copland: Appalachian Spring 3. 理查·華格納：《齊格飛牧歌》，作品103 R. Wagner: Siegfried Idyll, WWV 103 4. 林昶奇：委託創作(世界首演)
18	5/9(日)	14:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	音樂學系絃樂團年度公演	是	音樂系弦樂團在廖嘉弘教授的帶領下，每一年皆由莫札特入門，培養良好的合奏默契之餘，也尋求演奏法的精進；下半學年固定以進階的弦樂曲目—如柴科夫斯基、德弗札克等人的小夜曲作品作為試金石。對樂團新鮮人來說，除開技術層面的挑戰外，廣袤世界觀與文化素養的深化更為關鍵，是為弦樂團的核心價值所在。弦樂團公演是音樂系一年級新生的年度大戲，更是大學新鮮人展現活力的最佳舞台。 演出曲目： 1. 德弗札克：E大調弦樂小夜曲，作品22 A. Dvorák: Serenade for Strings in E major, Op. 22 2. 巴哈：F小調第五號鍵盤協奏曲，作品1056 J. S. Bach: Keyboard Concerto No. 5 in F Minor, BWV 1056 3. 舒伯特：降B大調波蘭舞曲，給小提琴與弦樂團，作品580
19	5/10(一)	19:30	國家音樂廳	2021國立臺灣師範大學音樂學系 交響樂團春季公演	否	師大音樂系於2003年特聘留美指揮許靜心老師回國專任樂團指揮，繼續保持及提升演奏水準，樂團擁有約100位團員的編制，每週固定兩次的合奏訓練課程。由許靜心教授悉心帶領的樂團，除了演出各樂派的經典作品，宣揚當代作品亦是本團積極推廣要務之一，此次更規劃演出台灣名作曲家趙菁文老師之作品Messages，遠方的訊息在宇宙間流動溝通，期待您進入國家音樂廳和我們一起共享這份聲響。 在歷任指揮的帶領下，師大音樂系交響樂團演出過多首歷久不衰的東西方經典曲目，逐漸樹立嚴謹而精緻的音樂風格。為強化團員的演奏技術、提升樂團的藝術深度，近年來，本團邀請世界知名的指揮家，包括美國作曲暨指揮家Harold Farberman、兩度榮獲瑞士 Masterplayers 指揮比賽首獎的指揮家 Israel Yinon、澳洲雪梨音樂院教授 Imre Palló、鳳凰城交響樂團的駐團指揮 Lawrence Golan、美國加州大學歐文分校(UCI)的指揮及副教授 Stephen Tucker、美國南密西西比大學指揮及教授 Jay Dean、知名大提琴家暨指揮家 Alexander Rudin 等人擔任客席指揮。 曲目： 1. 趙菁文：來自遙遠的訊息 / Messages (國家太空中心委託創作) 2. Gustav Holst: The Planets, Op. 32
20	5/13(四)	18:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	Papillon	否	Papillon，源自於法語，是一種蝴蝶的名字。因為著名的電影《惡魔島》，讓這個詞同時也象徵著自由及希望。2020年經歷了嚴峻的疫情，對於還能舉辦這樣的表演活動，我們感到非常珍惜，也想表達即使現實很困難，也不能放棄希望、化蛹為蝶，追求自由及夢想的理想。藉由一年一度的音樂之夜，分別將由大一劇、大二劇、系舞及大三原創音樂劇帶給觀眾視覺與聽覺的饗宴、正面的能量。透過這些節目發揮音樂系的專業能力、源源不絕的創意，以及對於戲劇、舞蹈不同專業的斜槓能力。
21	5/13(四)	13:30-16:00	臺師大音樂學院 樂研一教室	「蛻變與成長：2021學校實地 音樂教學成果發表會」	是	為充實音樂師資培育生未來從事中學音樂教學之經驗與能力，特於每一學年度第二學期辦理音樂教學實習課程之實地試教成果發表會。活動形式採個別海報發表與現場解說方式進行，並邀請中學現職教師蒞臨講評，以個別講評及綜合建議提供師資生精進之方向。 本發表會將透過宣傳邀請鄰近大學音樂師資生參與，使本課程師資生獲致同儕觀摩與互動之機會，整體活動期能透過實際教學、成果彙整、觀摩研討、專業講評、回饋省思等機制與歷程，使師資生了解學校生態並充實教學知能，亦促使其精進教學檔案彙建之品質。

22	5/14(五)	18:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	臺師大第十二屆阿勃勒盃歌唱大賽 決賽	是	<p>比賽相關資訊</p> <p>1. 參賽者資格限制：全國公私立大專校院之在校生 (伴奏可不限大學在校生)。</p> <p>2. 時間及地點：初賽－110.04.13 (以email傳送1分鐘影音導及切結書至ntnusinger@gmail.com) 決賽－107.05.14 18:30 (校本部禮堂)</p> <p>3. 組別：a. 獨唱組 (請自備伴奏樂器或伴唱帶，伴奏不得多於二人)。 b. 重唱組 (請自備伴奏樂器或伴唱帶)，演出人員(含伴奏)至多8人參賽。</p> <p>* 同1人不得報名相同之組別 (包含伴奏)，若該組報名人數不足5組，則改為表演賽，不予計分。</p> <p>4. 獎金：獨唱組、重唱組之各組第一名 新台幣壹萬元整(含獎牌一面) 獨唱組、重唱組之各組第二名 新台幣伍仟元整(含獎牌一面) 獨唱組及重唱組之各組第三名 新台幣叁仟元整(含獎牌一面) 獨唱組及重唱組之最佳人氣獎共一名 新台幣壹仟元整(含獎牌一面)</p>
23	5/15(六)	19:00	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	「亞流新世代」	是	<p>《亞流新世代》曲目結合跨時代的西洋經典歌，與西洋、韓國歌曲重新填入中文詞的創作方式，重新詮釋傳達新的心聲給觀眾。</p> <p>本次演出內容有中文詞的創作、翻唱經典歌，以非典型流行樂團組合加上唱跳團體的型態變體演出，具備前所未有之豐富與多元，透過音樂、服裝、燈光製作及歌唱等表演形式完整呈現。</p> <p>曲目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Growl</li> <li>2. One</li> <li>3. Passion</li> <li>4. 拜金女孩</li> <li>5. For your eyes only</li> <li>6. Can't take my eyes off u</li> <li>7. Tell me</li> <li>8. Because u love me</li> </ol>
24	5/15(六)	9:30-12:30	臺師大音樂系演奏廳	愛與傳承—永遠的鋼琴大師：張彩湘教授逝世30週年紀念音樂會暨研討會	是	<p>張彩湘教授(1915-1991)為台灣早期留日的傑出鋼琴教育家，留學日本東京武藏野音樂學校，是日治末期台灣人鋼琴造詣最深的鋼琴家，也是自民國三十五年便在本系任教的元老級教授。張老師不但琴藝超群，更是當時樂壇的名師，作育英才無數，所曾教導過的學生，包括：李富美、吳漪曼、張大勝、陳美鸞、陳郁秀、林淑真、賴麗君、林明慧、王杰珍、許瀨心、林小玉等傑出教授，對於台灣的鋼琴教育有著深遠的影響與貢獻。</p> <p>今年正逢張老師逝世三十週年，感念老師對師大音樂系及國內音樂界的貢獻，本系與系友會將於5月8日，由張老師的學生故舊們，聯合舉辦「張彩湘教授逝世三十週年紀念研討會」。音樂會預計邀請陳郁秀教授擔任引言人，並由與張老師關係深厚的幾位教授聯合演出，包括本系林明慧教授、許瀨心、廖咬含、陳惠齡、林瑋祺教授等、北藝大陳美鸞教授、北市大周淑斐教授等，也將邀請師大音樂系系友中張老師的學生多位，共同參與演出。除了緬懷老師教學的點點滴滴之外，亦期許能讓鋼琴音樂教育不斷向下紮根，向上結果。</p> <p>同時規劃邀請國內外知名教授，舉辦三場鋼琴大師班/演講。藉由聆聽專業的演講，以及大師們的指導，讓莘莘學子們能藉此機會認識張彩湘教授的風範，緬懷大師的風采。</p>

25	5/16(日)	14:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	Ballade	<p>是</p> <p>本場音樂會，安排多首國內外經典合唱曲目，以女聲合唱及部分混聲合唱來呈現。首先是宗教音樂當代知名作曲家的三首作品：珊卓·米利肯（Sandra Milliken）的《感恩聖詠》（Jubilate Deo）、萊萬特·葛奧西（Levente Gyöngyösi）的《讚美上主》（Laudate Dominum）、塔迪賈·維爾奇（Tadeja Vulc）的《智慧啊》（O Sapientia）揭開序幕。第二部分為古典音樂作曲家焦阿基諾·羅西尼（Gioacchino Rossini）的合唱曲《信望愛》（La Fede, la Speranza, la Carita）、阿瑪迪斯·莫札特的《c小調彌撒》選粹、以及巴伯·契考特的《小爵士彌撒》。最後一部分為國人作品：青年作曲家劉毅的《憨囡仔》、作曲家冉天豪的《愛情樹》、本校音樂系趙菁文教授的兩首客語合唱曲《蒔田》、《掌草》、以及莊文達教授的閩南語合唱曲《一隻鳥仔啼孤單》。期望藉由以上溫暖卻又時而氣勢磅礴的音樂帶給觀眾感受豐富的合唱音樂饗宴。</p> <p>演出曲目：  珊卓·米利肯：《感恩聖詠》  Sandra Milliken：Jubilate Deo  萊萬特·葛奧西：《讚美上主》  Levente Gyöngyösi (1975- )：Laudate Dominum  塔迪賈·維爾奇：《智慧啊》  Tadeja Vulc (1978- )：O Sapientia  焦阿基諾·羅西尼：《信望愛》  Gioacchino Rossini (1792-1868)：La Fede, la Speranza, la Carita  阿瑪迪斯·莫札特：《c小調彌撒》選粹  Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)：Highlight from Mass in c Minor  巴伯·契考特：《小爵士彌撒》  Bob Chilcott：A Little Jazz Mass  劉毅：《憨囡仔》  冉天豪：《愛情樹》  趙菁文：《蒔田》</p>
26	5/17(一)	19:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	音樂學系碩士班指揮組演出	<p>是</p> <p>音樂學系弦樂團在廖嘉弘教授的帶領下，每一學年期初，皆由莫札特音樂入門，培養良好的合奏默契，也尋求演奏法的精進，讓修課學生可以在教授的領導下充分獲得音樂上的知識與素養；下半學年固定以進階的弦樂曲目一如柴科夫斯基、德弗札克等作曲家之經典作品—弦樂小夜曲作品作為試金石。對弦樂團新鮮人來說，除了開發技術層面的挑戰外，廣表世界觀與文化素養的深化更為關鍵，是為弦樂團的核心價值所在。</p> <p>本次將挑戰演出許多齣經典歌劇曲目，如《費加洛婚禮》、《魔笛》、《拉克美》及《迷孃》等皆是膾炙人口的經典之作，除了全場歌劇選粹曲目之外，並請到音樂系師長指導弦樂團學生、研究所指揮組學生及聲樂組學生一同參與演出。為了讓觀眾能在正式演出時，更能理解節目內容，也特別在音樂會中安排導聆，讓觀眾能更加清楚了解歌劇的魅力，這次將以弦樂團形式來演繹這些經典之作，溫馨、壯闊、浪漫與詼諧的樂曲，將帶給觀眾耳目一新的感受，一段古典與浪漫的邂逅。</p> <p>1. 莫札特：《劇院經理》序曲，作品486  W. A. Mozart: 'Der Schauspieldirektor' Overture, K. 486  2. 莫札特：〈誰知道，這是什麼？〉作品582  W. A. Mozart: Concert Arias for Soprano Aria, "Chi sa, chi sa, qual sia", K. 582  3. 莫札特：〈我走了，但我要往何處去？〉作品583  W. A. Mozart: Concert Arias for Soprano Aria, "Vado, ma dove? oh Dei!", K. 583  4. 德利伯：〈那印度少女何處去了？〉選自歌劇《拉克美》  Léo Delibes: 'Où va la jeune Indoue' from "Lakmé"  5. 托馬斯：〈是的，今夜我是女王 我是蒂妲妮亞〉選自歌劇《迷孃》  A. Thomas: 'Oui pour ce soir...Je suis Titania' from "Mignon"  6. 普契尼：〈喔，我親愛的爸爸〉選自歌劇《強尼斯基基》  G. Puccini: 'O mio babbino caro' from "Gianni Schicchi"  7. 小約翰·史特勞斯：《春之聲》圓舞曲，作品410  Johann Strauss II: Frühlingsstimmen-Walzer, Op. 410  8. 小約翰·史特勞斯：《藝術家的生涯》圓舞曲，作品316  Johann Strauss II: Künstlerleben -Walzer, Op. 316  9. 小約翰·史特勞斯：《滴答》波卡舞曲，作品365  Johann Strauss II: Frühlingsstimmen-Walzer, Op. 365  10. 小約翰·史特勞斯：《雷鳴與閃電》波卡舞曲，作品324</p>

27	5/19(三)	18:30	臺師大文薈廳	電子琴逍遙遊	是	<p>「電子琴逍遙遊」是電子琴室內樂的表演節目，一個聲音豐富多元，氣勢磅礴浩大的表演。以電子琴為主要表演主軸，結合鋼琴、聲樂、器樂等，演奏曲風迥異的樂曲,包括：卡通、抒情、爵士及電影配樂等；由台灣師大學生充滿年輕氣息的活力把課程中所學習的演奏及編曲的成果藉由多元化聲音表現的電子琴獨奏及室內樂形式，傳達出百變化的音樂魔力。</p> <p><b>(一).電子琴獨奏</b> Canon Rock、愛的讚歌、Let it go、Another Century、貝多芬:月光奏鳴曲第三樂章、Autumn Leaves、Take a Train</p> <p><b>(二).電子琴與器樂室內樂</b> 蓋西文：藍色狂想曲 刻在我心底的名字 久石讓卡通主題曲集錦</p>
28	5/21(五)- 5/23(日)	5/21(五)18:30 5/22(六)13:30 5/22(六)18:30 5/23(日)14:30	臺師大綜合大樓10樓 知音劇場	《2021表演藝術學程年度聯合製作》 《真相甘阿捏》	否	<p>本校表演藝術學士學位學程以培育全方位音樂劇人才為目標，致力於培養表演藝術教師、劇場演員、導演、創作及技術人才，課程兼具理論與實務。</p> <p>表演藝術學士學位學程學生基於學程宗旨，為增加更多劇場實務經驗，本次演出將會結合《2019表演藝術學程年度聯合製作_對我來說的故事》以及《2020表演藝術學程年度聯合製作_向日葵卜店》的經驗與創新，讓四個年級學生一同創造屬於大學部的第三次大型演出。</p> <p>演出節目內容包含原創音樂劇、舞台劇、舞蹈劇以及阿卡貝拉音樂劇，結合舞台燈光技術、音響技術、服裝設計以及多媒體元素，由學程學生運用所學並透過團隊合作進行發想與創作，將原創作品進行演出。</p>
29	5/23(日)	19:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	《聽見世紀映像》音樂會	是	<p>2021年是紀念史特拉汶斯基的逝世50週年，德奧百年傳統的根源，影響後世作曲家在傳統中尋求革新。雖然斯史拉溫斯基與貝多芬風格看似迥異，但在「新古典」的範疇下，兩者主軸相互輝映。德布西的音樂美學觀可說是現代音樂的開創者之一，引領一個新的作曲方向，更影響了貝爾格在序列音樂中對聲響色彩的要求。另外，看出史特拉汶斯基在作品中注入有別於後浪漫樂派的音樂能量，彼此的作曲理想亦有異曲同工之妙。</p> <p>薛映東教授自德國返臺任教，深耕表演藝術的文化推動，長期培育青年音樂家並提供展演舞台，追求校園藝文風氣的提升，2021年將領銜師大音樂系博士班、碩士班以及大學部學生呈獻跨世紀的音樂風貌的廝守經典作品，邀請聽眾一同聽見世紀映像。</p> <p>曲目： 德布西：《牧神的午後前奏曲》，作品L. 86 C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune, L. 86 史特拉汶斯基：給室內樂團的降E大調協奏曲《敦巴頓橡樹園》 I. Stravinsky: Concerto in E-flat "Dumbarton Oaks" for chamber orchestra 貝爾格：《夜鶯》選自《七首早期歌曲》 A. Berg: "Die Nachtigall" from "Sieben frühe Lieder" 貝多芬：D大調第二號交響曲，作品36 L. v. Beethoven: Symphony No. 2 in D major, Op. 36</p>
30	5/24(一)	19:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	2021夏季爵士夜	是	<p>一、藉由音樂演奏服務社區民眾,培養青少年愛樂之風氣。 二、加強文藝教育、改善社會風氣,以實際行動推廣音樂教育。 三、提倡音樂欣賞之美。 四、宣揚誠、正、勤、樸之校風。 五、以音樂感化人心,將隊員音樂理念及練習成果回饋大眾</p> <p>曲目： 1. : Jamming with charlie 2. : Uncle milo' s side show 3. : Hola señor loco 4. : Spring' s awakening 5. : Martians square dance 6. : Buffalo head 7. : My dinner with Ronald 8. : Lost Denon</p>

31	5/24(一)	19:30	臺師大音樂系演奏廳	「展翅雙飛」~音樂學系混聲、女聲合唱團聯合音樂會	是	<p>國立臺灣師範大學音樂學系女聲合唱團(C團)，是由大學部一年級、二年級主修鋼琴、理論作曲以及傳統樂器的女學生們所組成，希冀藉由每周四小時的合唱課程與正式音樂會演出，讓她們建立與人同唱的知能、熟悉合唱組訓的技巧、瞭解教學演唱的策略、開拓合唱曲目的視野，進而養成正向的學唱態度。</p> <p>本場「Sing For The Life」音樂會是以展現多元合唱曲風、推廣臺灣合唱作品為目標，上半場將演唱外文宗教歌曲與創作歌謠，下半場則將演唱臺灣當代創作歌謠，包含原住民語、客語、閩南語、華語等合唱經典曲目。期盼透過挑戰不同的語言、多樣的創作風格技法，來喚起學生們對自身在地文化的關懷與族群的尊重，並體會合唱世界的多元文化美學。</p> <p>「夢會開出花來的，夢會開出嬌豔的花朵的，去求無價的珍寶吧。」出自民初詩人戴望舒《尋夢者》的詩句，以花的美麗和珍貴來描寫夢想在人心底最深處的一種渴望，夢想可以成為人生的方向，指引人努力追尋的前進動力，所以追尋的過程是一種幸福。有夢想的人是幸福的，即使終其一生不能實現而有傷痛，但是奮鬥的過程表現了對夢想的執著，不虛度光陰亦無遺憾。本場音樂系混聲合唱團音樂會【I Dreamed A Dream 我曾有夢】將以「夢」為主題，包含夢想、夢境、夢幻等內容的歌曲，探尋作曲家和編曲家們如何在音樂上呈現他曾懷抱的遠大夢想或是超越現實的夢幻世界。</p> <p>音樂會演唱的外文曲目將橫跨文藝復興時期、巴洛克時期、浪漫時期、現代時期的印象樂派、國民樂派等作曲家的作品，演唱的語文包括義大利文、德文、英文、法文、巴斯克文以及為了世界和平而創造出來的「世界語」。中文曲目則是台灣歌謠新編與合唱藝術歌曲的創作作品，這場音樂會期盼在不同風格的合唱音樂，能在藝術與通俗之間找到平衡點，讓學生們接觸多樣多元的歌曲，透過唱奏與欣賞而提升與豐富其音樂涵養。</p>
32	5/25(二)	19:30	臺師大古蹟音樂廳(禮堂)	印度傳統塔布拉鼓與絲竹即興音樂會	是	<p>本場演出是本所邀請印度當代傑出的塔布拉鼓音樂家Abhiman Kaushal(現任職於美國加州大學洛杉磯分校民族音樂學系)，以敏銳的伴奏能力與強烈的獨奏風格聞名樂壇。本次與碩士班一年級學生為指導對象，以傳統鼓樂與絲竹樂合作，共同登台演出；塔布拉鼓(Tabla)在北印度無論是室內樂、合奏、聲樂、民間慶典、舞蹈、戲曲表演、宗教頌讚等領域，皆為不可或缺的印度手鼓樂器。其主要組成兩座鼓，因為高低音各一，左胖右瘦，有著「雙頭鼓」之稱。左邊稱巴亞低音，右邊稱塔布拉高音，兩座鼓都附有圓形布圈是為放置塔布拉鼓使用。此外，鼓面上有黑色米造圓形斷片，可呈現出不同的音響，通常塔布拉琴的演奏除了獨奏(Solo)外，也會與其西塔琴(Sitar)等傳統樂器進行合奏。</p> <p>本所培養學生在音樂演奏上須具備批判與思考性，同時尊重傳統並勇於創新精神，本賞演出以提升藝文活動之水準與多樣性，期達到推廣、傳承音樂文化的願景，音樂節的展演就是我們在落實此願景很重要的活動，本場演出提升演奏至細膩、精緻的水準是為冀望能讓更多聽眾喜愛之精進作為。</p>
33	5/27(四)	19:30	臺師大古蹟音樂廳(禮堂)	Belle Nuit——德布西法文藝術歌曲之夜	是	<p>德布西(C. Debussy, 1862-1918)可以說是十九世紀末至二十世紀初，法國最具影響力的音樂家之一。而他為人熟知的作品不勝枚數，如：管弦樂曲《海》(La mer)，交響詩《牧神的午後》(Prélude à l'après-midi d'un faune)等作品，而他的法文藝術歌曲(Mélodie)更占有聲樂作品中重要的一席之地。</p> <p>德布西的法文藝術歌曲充滿個人風格的創作手法如：堆疊平行的七度九度和聲、挑戰傳統和聲進行，開啟聲響與感官的新世界。甩開傳統和聲與作曲手法等包袱的德布西，旋律線更為流暢而自由，並能更精確地捕捉詩文中細微的變化。</p> <p>Belle Nuit為法文『美麗的夜晚』之意，本場音樂會將選唱德布西《四首年輕的歌》(Quatre Chansons de jeunesse)、《被遺忘的短歌》(Ariettes oubliées)及《比利蒂絲之歌》(Chanson de Bilitis)等作品，願在德布西的歌樂中，為各位帶來美如詩畫的夜晚。</p>
34	5/28(五) 5/29(六)	19:30	臺師大音樂系演奏廳	《蝙蝠、狼谷與銀玫瑰》- 德文歌劇之夜	是	<p>在曾道雄老師和陳允宜教授的指導之下，奠定了歌劇班優秀的基礎。五年前交由林中光老師指導歌劇班，延續過去的方式，在每學期力求給每位學生最精實的演唱訓練，歌劇班在過去幾年曾演出過《唐·喬凡尼》、《蝴蝶夫人》、《街景》、《波奇與貝絲》……等選粹，以及在去年初次演出全本歌劇-《強尼·史基基》及《電話》。歌劇班在這學期演出德文歌劇《玫瑰騎士》&lt;終景&gt;、《魔彈射手》&lt;狼谷場景&gt;及《蝙蝠》第一幕與第二幕。歌劇班的同學演唱技術及舞台表演經驗也在這幾年的磨練之下趨於成熟，希望帶給各位前來聆聽欣賞的觀眾們最精彩的演出。</p>

35	6/16(三)	19:30	臺師大古蹟音樂廳 (禮堂)	109-2師大管樂隊二團期末公演	<p>是</p> <p>國立臺灣師範大學管樂隊成立於1950年，成立之初，主要任務是擔任學校重要典禮之典禮樂演出工作；經過十年的努力，不但各樂器的編制擴大，隊員質與量亦相對提高，乃於1969年第二十三屆校慶時舉辦第一次演奏會，為日後的演出奠定了基礎及努力的方向。另外，師大管樂隊每年都會在臺灣舉辦寒假巡迴演出，到全台各地推廣音樂，至今已完成45屆寒巡。近幾年國際化趨勢之下，師大管樂隊也會不定期的於暑假到國外交流演出，拓展視野，近期曾到香港、澳門、泰國、日本、韓國等國家進行藝文交流。我們期許自己更精進音樂的技巧、水準，將好的音樂與大家分享!</p> <p>曲目:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Folklore for band</li> <li>2.Stanley river overture</li> <li>3.When she love me</li> <li>4.Mozart: German dance</li> <li>5.Flying tigers</li> <li>6.In the shining of stars</li> <li>7.May river march</li> <li>8.Oregon</li> <li>9.Greenbrier Legacy</li> <li>10.Salva brava</li> <li>11.On tinga layo</li> <li>12.Ancient dance</li> <li>13.Barbarossa</li> <li>14.Wind river overture</li> <li>15. New world symphony</li> </ol>
----	---------	-------	------------------	------------------	---



















