

目 錄

- 一、『四拍』為中國音樂的基本板式架構——
試論中西音樂思考的差異之三 許常惠 1
- 二、漢代音樂文獻目錄解題——漢書藝文志
詩賦略歌詩詮釋 陳萬鼎 23
- 三、台灣閩南語詞曲創作的過去、現在與展望
..... 張炫文 41
- 四、在戶外 Out of Doors 董學渝 49
- 五、「新選歌謠」對光復後台灣學校歌曲的影響
..... 賴美鈴 71
- 六、小提琴指法之理論與應用 陳沁紅 87
- 七、百年來台灣小學音樂師資培育制度之回顧
與思考 徐麗紗 131
- 八、大陸中小學音樂教育體制之探討 蘇郁惠 153
- 九、法國的音樂城 —— 一個含蓋了展演、
資料、資訊與教育的地方 蔡曼容 181
- 十、“盲”的啟示 陳振均 197
- 十一、《格薩爾》說唱音樂的結構特徵..... 柯 琳 213
- 十二、台南地區音樂傳統之考察
..... 師大音碩 85 級研究生合撰 221