

目 錄

- 一、數字“五”在中國傳統音組織中的根本性地位
.....許常惠.....1
- 二、「自我效能與生涯規劃」對音樂學習的重要性
.....姚世澤.....7
- 三、法國印象派三首奏鳴曲的研究.....林淑貞.....17
- 四、朱踐耳的「第四交響曲」與「山魂」
.....戴維后.....37
- 五、談義大利跨越浪漫主義風格產生現代化觀念的
聲樂作曲大師.....任 蓉.....65
- 六、柴可夫斯基幻想序曲“羅密歐與茱麗葉”淺探
.....孫愛光.....79
- 七、台灣各地流傳久遠(1923-1995)——飛不停，
唱不休的「白鷺鷥」簡上仁.....95
- 八、美國音樂評量與音樂教學目標發展之探討
.....蘇郁惠.....125
- 九、高大宜手勢符號運用與語障學生歌唱教學之探究
.....楊雅惠.....153
- 十、「台灣音樂」資料目錄初編(1945~1996)
.....陳俊斌.....183