

格奧吉亞底斯的「維也納古典樂派」 語法論述及其潛在的現象學式音樂分析

沈雕龍

摘要

希臘裔德國音樂學家格奧吉亞底斯 (Thrasylbulos Georgiades, 1907-1977) 於 1950-1970 年代間，提出其「維也納古典樂派」(Wiener Klassiker) 語法的相關討論；其中，他刻意地和對稱、週期、句法交疊 (Satzverschränkung) 等概念保持距離，並且發展出幾種概念：「不連續性」(Diskontinuität)、「對立平衡」(Kontrapost)、「和聲構架」(der harmonische Gerüstbau)、「複格律」(Polymetrik) 和「空節拍」(der leere Takt)。這些概念具有一種讓人無法一目了然的殊異感，卻也獨樹一格地點出某些獨特的音樂聲響特質，且被二十世紀後半出版的多本德語西方音樂史書籍引用作為詮釋「維也納古典樂派」音樂的工具之一。可以說，格氏的維也納古典樂派論述，是理解德語音樂學界二十世紀中以降，關於古典風格的討論不可或缺的面向之一。

為了理解格奧吉亞底斯的「維也納古典樂派」語法論述，本文將先探討格氏對劇場和語言的想像，然後依序說明他音樂的「不連續性」、「複格律」、「對立平衡」、「空節拍」等概念間的關係。尤其「空節拍」的概念引起種種的爭議辯論，反而點出格氏論述中的哲學式探索痕跡。本文最後要以伽達默爾 (Hans-Georg Gadamer, 1900-2002) 的評論來引導出一個觀察：格氏如何潛在地借用了現象學 (Phänomenologie)，來作為發展其「維也納古典樂派」語法論述的工具。

關鍵詞：格奧吉亞底斯、維也納古典樂派、不連續性、空節拍、現象學

Thrasybulos Georgiades’ “Viennese Classic” Music Language Discourse and His Potential Phenomenological Music Analysis

Diau-Long SHEN

Abstract

The Greek-born German musicologist Thrasybulos Georgiades (1907-1977) published during 1950-70s a series of articles which discussed the music language of the composers of the “Viennese Classic.” In these treatises, Georgiades intentionally avoided terms like “symmetry,” “periodicity,” “sentence interleaving” and developed his own concepts such as “discontinuity,” “contrapposto,” “harmonic scaffolding,” “poly-metric” and “empty-measure.” Though they seem incomprehensible and extraordinary at first, these vocabularies did introduce some peculiar sound qualities and were used in several German books on the western music history for interpreting the works of the “Viennese Classic.” Thereby, Georgiades’ “Viennese Classic” becomes an essential text to properly understand the classical style in German musicology in the second half of the 20th century.

In order to properly interpret Georgiades’ “Viennese Classic” discourse, this article starts with the discussion on his ideas about theater and language, and then illustrates sequentially the concepts “discontinuity,” “poly-metric,” “contrapposto,” “empty-measure,” and their inter-relations. The concept “empty-measure” is especially controversial because it is closely affiliated to his philosophical investigations. Finally, this article uses Hans-Georg Gadamer’s comment to introduce how Georgiades appropriated and embedded philosophical concepts of phenomenology in his musicological discourse.

Keywords: Georgiades, Viennese Classic, discontinuity, empty-measure, phenomenology

參考文獻

一、樂譜

Mozart, Wolfgang Amadeus. *La finta giardiniera*. Edited by Rudolph Angermüller and Dietrich Berke. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II, Werkgruppe 5, vol. 8, bk. 1. Kassel: Bärenreiter, 1978.

Pergolesi, Giovanni Battista. *La serva padrona*. Paris: Chez Augte. Le Duc, 1804/1805.

二、書籍

(一) 外文

Adler, Guido. *Der Stil in der Musik*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1911.

Besseler, Heinrich. *Das musikalische Hören der Neuzeit*. Berlin: Akademie, 1959.

Dahlhaus, Carl, ed. *Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Laaber: Laaber, 1985.

Eggebrecht, Hans Heinrich. *Versuch über die Wiener Klassik: Die Tanzszene in Mozarts „Don Giovanni“*. Wiesbaden: Franz Steiner, 1972.

Flotzinger, Rudolf. “Herkunft und Bedeutung des Ausdrucks (Wiener) Klassik.” In *Wiener Klassik. Ein musikgeschichtlicher Begriff in Diskussion*, edited by Gernot Gruber, 41-52. Wien: Böhlau, 2002.

Fuyarchuk, Andrew. *The Inner Voice in Gadamer’s Hermeneutics: Mediating Between Modes of Cognition in the Humanities and Sciences*. New York: Lexington, 2017.

Gadamer, Hans-Georg. *Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen: Mohr, 1960.

———. “Zum Geleit.” In *Nennen und Erklängen: Die Zeit als Logos*, by Thrasybulos Georgiades, 3-7. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1985.

Georgiades, Thrasybulos. “Das musikalische Theater (1965).” In *Kleine Schriften*, 133-144. Tutzing: Schneider, 1977.

- . “Mozart und das Theater (1956).” In *Kleine Schriften*, 55-66. Tutzing: Schneider, 1977.
- . *Music and Language: The Rise of Western Music as Exemplified in Settings of the Mass*. Translated by Marie Louise Göllner. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- . *Musik und Sprache. Das Werden der abendländischen Musik*. 3rd ed. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.
- . *Nennen und Erklängen: Die Zeit als Logos*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1985.
- . “Zur Musiksprache der Wiener Klassiker (1951).” In *Kleine Schriften*, 33-44. Tutzing: Schneider, 1977.
- Hegel, Georg Wilhelm Freidrich. “Zeitmaß, Takt, Rhythmus.” In *Vorlesungen über die Aesthetik*, by Georg Wilhelm Freidrich Hegel, edited by Heinrich Gustav Hotho, 3:158-166. Berlin: Dunker und Humblot, 1838.
- Hinrichsen, Hans-Joachim. “Vorwort.” In *Musik und Sprache. Das Werden der abendländischen Musik*, by Thrasylbulos Georgiades, VII-XIII. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.
- Husserl, Edmund. *Die phänomenologische Methode: ausgewählte Texte I*. Edited by Klaus Held. Stuttgart: Philipp Reclam, 1985.
- Michels, Ulrich. *dtv-Atlas-Musik*. Rev. ed. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2005.
- Schönberg, Arnold. “Brahms the Progressive.” In *Style and Idea*, 52-101. New York: Philosophical Library, 1950.
- Stegbauer, Hanna. *Die Akustik der Seele. Zum Einfluss der Literatur auf die Entstehung der romantischen Instrumentalmusik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.
- Ward, Gerald W. R., ed. *The Grove Encyclopedia of Materials and Techniques in Art*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Wörner, Karl Heinrich. *Geschichte der Musik: Ein Studien- und Nachschlagebuch*. 8th ed. Göttingen: Ruprecht, 1993.

(二) 中文

胡塞爾。《現象學的方法》。倪梁康 譯。上海：上海譯文出版社，2005。

【Husserl, Edmund. *Die phänomenologische Methode*. Translated by Liangkang Ni. Shanghai: Shanghai Translation Publishing House, 2005.】

——。《現象學的觀念》。倪梁康 譯。北京：商務印書館，2016。

【——. *Die Idee der Phänomenologie*. Translated by Liangkang Ni. Beijing: The Commercial Press, 2016.】

黃冠閔。〈儒家音樂精神中的倫理想像〉。收錄於《理解、詮釋與儒家傳統：展望篇》，周大興 編，175-205。臺北：中央研究院中國文哲研究所，2009。

【Huang, Kuan-Min. “The Ethical Imagination in Confucian Spirit of Music.” In *Understanding, Interpretation and Confucian Traditions: Prospects*, edited by Ta-hsing Chow, 175-205. Taipei: Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academia Sinica, 2009.】

黑爾德。〈導言〉。收錄於《現象學的方法》，胡塞爾 著，倪梁康 譯，5-41。上海：上海譯文出版社，2005。

【Held, Klaus. “Einleitung.” In *Die phänomenologische Methode*, by Edmund Husserl, translated by Liangkang Ni, 5-41. Shanghai: Shanghai Translation Publishing House, 2005.】

三、期刊

(一) 外文

Batstone, Philip. “Musical Analysis as Phenomenology.” *Perspective of New Music* 7, no. 2 (1969): 94-110.

Bockholdt, Rudolf. “Über die Vorteile der Wahrnehmung einer materielosen Zeitgliederung in der Musik.” *Archiv für Musikwissenschaft* 59, no. 1 (2002): 1-32.

Dahlhaus, Carl. “Zum Taktbegriff der Wiener Klassik.” *Archiv für Musikwissenschaft* 45, no. 1 (1988): 1-15.

Georgiades, Thrasybulos. "Aus der Musiksprache des Mozart-Theaters." *Mozart-Jahrbuch 1950* (1951): 76-98.

Scholtz, Gunter. "Review." *Philosophische Rundschau* 34, no. 3/4 (1987): 306-313.

(二) 中文

汪文聖。〈現象學方法與理論之反思：一個質性方法之介紹〉。《應用心理研究》12 (2001)：49-76。

【Wang, Wen-Sheng. "A Reflection on the Phenomenological Method and Theory: Introduction to a Qualitative Method." *Research in Applied Psychology* 12 (2001): 49-76.】

黃文宏。〈現象學的觀念：從海德格的場所思維來看〉。《國立政治大學哲學學報》9 (2002)：63-98。

【Huang, Wen-Hong. "The Idea of Phenomenology: In View of Heidegger's 'Topological Thinking'." *National Chengchi University Philosophical Journal* 9 (2002): 63-98.】

趙菁文。〈那一位溫和的巨人與我 (I)：進入鐘聲的內在，邁向頻譜的時代〉。《音樂研究》28 (2018年5月)：55-80。

【Chao, Ching-Wen. "The Gentle Giant and I (I): From the Inside of the Bell to Spectral Profundity." *Journal of Music Research* 28 (May 2018): 55-80.】

四、網路

Hiley, David. "Bar." *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Accessed December 29, 2017. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.01972>.