

# 音樂研究

第二十期

## 目 錄

發刊詞.....	許常惠.....	i
序.....	錢善華.....	ii
垂直蒙太奇框架下的電影音樂敘事分析： 以〈無樂不作〉、〈國境之南〉、〈野玫瑰〉 三首配樂為例.....	劉立行／鄭曉駿.....	1
淺談器樂合作之基本認知概論—— 以二重奏鳴曲為例.....	李燕宜.....	39
中國音樂史寫作之先聲—— 葉伯和《中國音樂史》寫作脈絡探析.....	黃于真.....	73
格理塞〈音樂：聲音的變化〉 （“La musique : le devenir des sons”）中譯.....	周昭均 譯.....	105
作者簡介.....		143
【附錄一】徵稿簡約暨編輯體例.....		144
【附錄二】審查辦法.....		148