

淺談器樂合作之基本認知概論 ——以二重奏鳴曲為例

李燕宜

摘要

二重奏鳴曲大多以鋼琴為其合作器樂，其寫作部分極具份量，整體音樂結構關聯密切，雙方地位相等，是器樂曲中最能展現器樂合作的藝術，可謂器樂曲中最為重要的合作曲目，不僅是任何獨奏器樂在音樂會中必定會安排的曲目，更是鋼琴合作藝術教育中當成訓練器樂合作的基礎教材和樂曲。因此，筆者在本文中將利用二重奏鳴曲，來探討鋼琴合作者在器樂合作中應具備的基本認知、彈奏法、練習法及可能會遇到的問題等主題進行分析、探討，並舉實例說明。

關鍵詞：二重奏鳴曲、器樂合作、基本認知、彈奏法、練習法。

The Basic Concept of Instrumental Accompanying of Duo Sonata

Yen-I LEE

Abstract

Many duo sonatas are written for piano and another instrument. In the writing, they display the heavy proportion, tightness musical structure relationship between both parts. In the instrumental repertoire, duo sonata requires a high art of collaboration. It can be described as the most important cooperative musical work. Not only in concerts, but also in the collaborative piano's training methods, duo sonata is always given a significant place. Therefore, in this article the author will use various duo sonatas as examples to present the basic concepts, knowledge, playing techniques, practice methods and problems in instrumental accompanying .

KeyWords: Basic concept, duo sonata, instrumental accompanying, practice methods

參考文獻

一、外文著作

- Adler, Kurt. *The Art of Accompanying And Coaching*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1965.
- Katz, Martin. *The Complete Collaborator*. New York: Oxford University Press, 2009.
- Moore, Gerald. *The Unashamed Accompanist*. London Julia MacRae Books, 1943.
- Moriarty, John. *Diction*. Boston: E.C. Schirmer Music Company, 1975.
- Rhee, Heasook. *The Art of Instrumental Accompanying*. Carl Fischer, 2012.
- Spillman, Robert. *The Art of Accompanying*. New York: Schirmer Books, 1985.

二、翻譯著作

- Auer, Leopold。《我的小提琴教學法》。司徒華城 譯。台北市：世界文物出版社，1993。
- Flesch, Carl。《小提琴演奏之藝術》。馮明 譯。台北市：黎明文化事業股份有限公司，1985。
- Moore, Gerald。《無愧的伴奏家》。鄭世文 譯。台北市：世界文物出版社，1995。
- Stowell, Robin。《小提琴指南》。湯定九 譯。台北市：世界文物出版社，1996。

三、中文著作

- 王逸超。〈小提琴演奏技巧—如何建立一套精準及有效率之音準系統〉。《弦樂國際學術研討會》。輔仁大學出版社，2006。139-162。
- 李燕宜。〈淺談鋼琴合作之教育—以美國為例〉。《音樂研究》no.17(2012): 103-132。
- 李燕宜。〈淺談聲樂合作之藝術—以德文藝術歌曲為例〉。《音樂研究》

no.18(2013): 25-56。

- 徐頌仁。《音樂演奏的實際探討》。台北市：全音樂譜出版社，2001。
- 莊仲平。《提琴之愛》。台北市：如果出版社，2006。
- 陳沁紅。《貝多芬小提琴奏鳴曲研究》。台北市：全音樂譜出版社，2002。
- 陳藍谷。《小提琴演奏統合技術》。台北市：美樂出版社，2005。
- 賴高永。《木管樂器研究》。台北市：東和音樂出版社，1991。
- 錢萬輝。《西洋樂器研究》。台北市：天同出版社，1975。

四、譜例

Franck, César. *Franck's Sonata in A for Violin and Piano*. Meliola: Dover Music Scores, 1997.

Brahms, Johannes. *The Complete Sonatas for Violin and Piano*. Meliola: Dover Music Scores, 1996.

Reinecke, Carl. *Sonata "Undine" op167 for Flute and Piano*. New York: International Company, 1950.

《Beethoven Sonaten für Klavier und Violoncello》。Münich: G. Henle Verlag, 1960.

《Brahms Sonata Nr 1 für Klarinette und Pianoforte》。Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1926.

《貝多芬小提琴奏鳴曲集》。臺北市：全音樂譜出版社。