

# 目 錄

發刊詞 .....	許常惠 .....	i
序 .....	錢善華 .....	ii
古琴的物理結構與譜式改革 .....	黃鴻文 .....	1
聲樂伴奏之基本認知概論		
一以德文藝術歌曲為例 .....	李燕宜 .....	25
梅湘的管弦樂改編寫作技法之探討		
一以二首《為 Mi 的詩集》之選曲為例 .....	蕭慶瑜 .....	57
中國八〇年代新潮音樂：		
隱微寫作與知音論、引導和創造聽眾 .....	陳怡文 .....	97
自即興觀點看不同樂種的共通特質 .....	劉新圓 .....	127
作者簡介 .....		159
【附錄一】徵稿簡約暨編輯體例		160
【附錄二】審查辦法		164