

古琴的物理結構與譜式改革

黃鴻文

摘要

改革古琴減字譜之議由來已久。從明清時已有琴人在減字譜旁備列瓜子點或工尺譜，以解決旋律不明的問題；近代自王光祈以來，學者們以五線譜為主體，將更簡化的指法符號加注其上，徹底改變古琴譜式。在這些倡議中，少有人能從古琴的物理結構，也就是複雜而無規律的「一音多位」的角度來探討琴譜的改革。因為古琴的琴徽依純律而設，按音的位置則依三分損益律，後者的位置標示遷就於前者，所以才有這樣的現象。與笛子、琵琶等樂器相較，更顯得古琴的這個獨特性。特殊的物理結構，造就特殊的學習方法。如果運用一般樂器「循聲取位」的學習方法在古琴上，反而會造成嚴重的混淆與困難，反倒是「認位發聲」才是適合古琴結構的學習法；而減字譜恰是在「認位發聲」要求下的產物。新的古琴改革譜無法提供清楚的按音與泛音位置，學習者必須先學會五線譜，再另外花費精力時間去背熟每個音高的位置，這對古琴的學習來說是事倍功半的，也不利於推廣到一般大眾。樂譜除了肩負溝通與凝固音樂的責任外，最基本的功能仍是便利學習。因此，古琴譜應以減字為主體，提供位置資訊，輔以五線譜或簡譜，彌補減字譜缺乏旋律標示的不足，方能符合上述的期待。

關鍵字：古琴、減字譜、五線記譜法、一音多位、位置資訊

The Relationship between the Physical Structure and Score for the Qin

Hong-Wen Huang

Abstract

Reforming jianzipu (減字譜) (simplified character notation) for the Qin has been an issue of contention that has lasted many centuries. During the Ming and Qing Dynasties, in an attempt to solve some of the problems regarding the inadequacy of a clear pitched melody, some Qin players added to their jianzipu durational marks or phrase markings as gongche notation (工尺譜), in addition to other diacritical marks for clarification. In modern years, scholars have opted for staff notation that included a more simplified notation for finger technique, and this has totally changed the approach to scores of traditional Qin music. Along with these proposals, few commentators have discussed the actual physical structure of the Qin, which is related essentially to its original notation. Newly-reformed scores cannot adequately provide the details required to utilize these traditional techniques, and thus performers achieve little success despite much effort. Therefore, in addition to the responsibilities for communicating these details clearly, scores should provide a more basic approach that incorporates these performance issues from the older tradition. In order to mend the problems of the insufficiency for melodic sings in jianzipu, positional information should also be provided, and staff or numbered notation should be considered a secondary resource.

Key words: Qin, jianzipu, staff notation, positional information

引用書目

一、史料（依原始出版年代排列）

- 楊時百編纂。《琴學叢書》。北京：中國書店，[1925] 2005。
今虞琴社編。《今虞琴刊》。上海：上海社會科學院，[1937] 2009。

二、論著（依姓氏筆劃排列）

- 成公亮。《秋籟居琴話》。北京：三聯書店，2009。
吳釗、劉東升。《中國音樂史略》。北京：人民音樂出版社，1997。
吳景略、吳文光。《虞山吳氏琴譜》。北京：東方出版社，2001。
易存國。《中國古琴藝術》。北京：人民音樂出版社，2003。
林晨主編。《琴學六十年論文集》。北京：文化藝術出版社，2011。
楊蔭瀏。《楊蔭瀏音樂論文選集》。上海：上海文藝出版社，1986。
薛宗明。《中國音樂史樂器篇》。台北：臺灣商務印書館，1983。
———。《中國音樂史樂譜篇》。台北：臺灣商務印書館，1999。
顧梅羹。《琴學備要》。上海：上海音樂出版社，2004。
龔一。《古琴演奏法》。上海：上海教育出版社，1999。

三、期刊論文（依姓氏筆劃排列）

- 王紅梅。〈古琴為什麼要用減字譜〉。《交響 —— 西安音樂學院學報》，no. 2 (1999)：22-24。
李德敬。〈古琴記譜法的重大改革——評古琴五線記譜法〉。《浙江藝術職業學院學報》，no. 7 (2009)：66-72。
秦序。〈琴樂「活法」及譜式優劣之我見〉。《中國音樂學》，no. 4 (1995)：59-69。