

文革時期創編箏曲之曲式與風格研究

葉娟初

摘 要

文革時期（1966-1976 年）箏樂創作領域受到國家社會倡導理念的影響，作曲家套用西方古典音樂曲式、或借用豎琴的演奏技法，編寫出多首不同於中國傳統曲體、演奏法的新作品。這些作品不僅在該時代形成一股風潮，並且深遠地影響後來的箏樂創作與音樂美學觀，這些作品的歷久與不墜，已然形成一段箏樂發展歷程的深刻軌跡，值得為文仔細探究。

本文分為三個部分：第一部份「文革思想與箏曲標題、素材」由歷史環境背景與意識型態，解讀創編箏曲；第二部份「曲體分析」選曲進行深入分析；第三部分綜合歸納音樂組織與演奏法的常用手法，並探討音樂風格的建立與影響性。

關鍵字：箏、箏樂創作、文化大革命、音樂形式與風格、西化

The Analysis of Musical Forms and Characteristics of Zheng Compositions during the Cultural Revolution

Jiuan-Reng Yeh

Abstract

In the period of the Cultural Revolution (1966-1976), the field of Zheng compositions was affected by the policies of the country and society. Composers used western classical music forms or performing techniques from the Western harp to create many Zheng works which were different from Chinese traditional musical forms and instrumentation. These works were not only popular in that period, but also deeply affected the following history of Zheng compositions and musical esthetics.

This essay is in three parts: First, “Principles of The Cultural Revolution” and “Title and Material of Zheng Compositions” explains these works through their historical background and consciousness. Second, “Analysis of Works” pursues the individual research of three pieces. Finally, a conclusion addressing the more common music organizations, techniques and characteristics of these works, and, as an afterward, a discussion of the establishment of general musical style and the influence.

Key words: Zheng, Zheng composition, Cultural Revolution, Musical forms and characteristics, Occidentalizing

參考資料

- 吳贛伯、項斯華編著。《項斯華演奏中國箏譜（第二集）》。臺北：達欣出版社，1987。
- 吳贛伯。〈新音樂與國樂改進〉。《中國新音樂史論集：回顧與反思（1885-1985）》。（香港：香港大學亞洲研究中心，1992）：77-118。
- 張燕。「箏相見」CD。臺北：新古典音樂有限公司，1991年。
- 黃俊錫。〈從現代箏樂創作看箏樂的發展〉。中國文化大學藝術研究所碩士論文，1998。
- 劉 曉。《意識型態與文化大革命》。臺北：洪葉文化，2000。
- 鄭德淵。《中國箏樂現代化其沿革及變革之研究》。臺北：大卷出版社，1990。
- 學藝編輯部。《銀河碧波三十年》。臺北：學藝出版社，1989。
- 閻黎雯編。《中國古箏名曲薈萃》，上海：上海音樂出版社，2006。第 191 頁。