

歌子戲教育根本問題之探討

游素凰

摘要

歌子戲發展有百餘年歷史，臺灣已將此項表演藝術納入正規教育。十八年來的歌子戲正規教育，已為本地培養出一批新的歌子戲生力軍，歌子戲人才之養成，似無斷層之虞。然，正規歌子戲教育培養之人才，對於民間歌子戲劇團之需求，尚有所差距；究其中因素，最大關鍵在於歌子戲的唱腔問題。歌子戲是臺灣傳統地方戲曲劇種之一，與其他戲曲同屬綜合性的傳統表演藝術；四功、五法¹之中，尤以唱工為首要技藝。而，凡是唱工，必須達到「珠圓玉潤」的境界。²歌子戲的唱工，乃以人的口腔運轉閩南語語言旋律的基本功夫；這些基本功夫，也就是歌唱者運轉腔調的方法，也就是前述所謂的唱腔。相較於昔日口耳相傳的師徒制傳承，今日的歌子戲教育已大大不同於以往；本文進行歌子戲教育根本問題之探討，最終仍歸咎於唱腔教學。

關鍵詞：四功、五法、唱工、唱腔、腔調

¹ 四功：指的是戲曲表演藝術的唱、唸、做、打；五法：指的是戲曲表演藝術中的手、眼、身、法、步，五種有關肢體動作的重要口訣。

² 劉伯祺為李浮生：《鍛鍊國劇唱工的基本知識》一書撰寫之序文（臺北：國立復興劇藝實驗學校，1981）。

A Study on the Basic Problems Regarding Ge Zi Xi Education

Su-Huang Yu

Abstract

Ge Zi Xi, a kind of performance art that has over a hundred years of history, and has been part of the formal educational curriculum for eighteen years in Taiwan. However, the cultivation of Ge Zi Xi performers seems to be short in number for local performing groups. The main problem lies in the education of its vocal performance. As with other traditional folk performances, Ge Zi Xi is an integrated performing art, which means it consists of four kinds of performing skills as well as five types of body movement. Among these skills, vocal performance, which is concerned with the manner of singing tunes and ways to manipulate intonation, plays the most crucial role for a professional Ge Zi Xi performer. This performer is also required to master the Min Nan language and its linguistic intonations in order to coordinate this aspect with the song's melody. Currently the education of vocal performance for a Ge Zi Xi performer is far removed from that in older times, where the education process was conducted specifically between one master and one learner. The educational changes of Ge Zi Xi have caused problems for the cultivation of performers. The research in this study indicates some issues and provides suggestions for future Ge Zi Xi education.

Key words: four kinds of performance skills, five types of body movements, vocal performance, singing tunes, intonations and tunes.

參考資料

- 〔明〕王驥德，《曲律》，《中國古典戲曲論著集成》，北京：中國戲劇出版社，第4冊，1959。
- 〔明〕魏良輔，《曲律》，《中國古典戲曲論著集成》，北京：中國戲劇出版社，第5冊，1959。
- 〔清〕徐大椿，《樂府傳聲》，《中國古典戲曲論著集成》，北京：中國戲劇出版社，第7冊，1959。
- 李浮生：《鍛鍊國劇唱工的基本知識》，臺北：國立復興劇藝實驗學校，1981。
- 張炫文：《台灣歌仔戲音樂》，臺北：百科文化事業有限公司，1982。
- 〔清〕王正祥：《新訂十二律京腔譜》，《善本戲曲叢刊》，臺北：臺灣學生書局，第3輯5冊，1984。
- 林珀姬：《梅蘭芳平劇唱腔研究》，臺北：臺灣學生書局，1985。
- 何為：〈論戲曲音樂的民間性〉，楊蔭瀏、李殿魁等著：《語言與音樂》，臺北：丹青圖書有限公司出版，1986。
- 〔清〕潘之恆，《鸞嘯小品》，汪效倚輯注：《潘之恆曲話》，北京：中國戲劇出版社，1988。
- 徐麗紗：《從歌仔到歌仔戲——以七字調曲牌體系為中心》，臺北：學藝出版社，1992。
- 莊永平、潘方聖：《京劇唱腔音樂研究》，北京：中國戲劇出版社，1994。
- 洪惟仁：《台灣話音韻入門》，臺北：國立復興劇藝實驗學校，1996。
- 洪惟仁：《新編三字經》，臺北：國立復興劇藝實驗學校，1996。
- 張慧、潘仲甫：《馬連良唱腔選集》，北京：人民音樂出版社，1996。
- 顏綠芬：〈歌仔戲傳承在正規學校體制下之問題探討——以復興劇校歌仔戲科為例〉，《復興劇藝學刊》第20期，1997。
- 〔梁〕劉勰著，范文瀾註：《文心雕龍註》，北京：人民文學出版社，2000。
- 曾永義：〈論說「腔調」〉，《中國文哲研究集刊》第20期，2002。
- 曾永義：《從腔調說到崑劇》，臺北：國家出版社，2002。
- 蔡淑慎：《歌仔戲歌唱藝術研究》，臺北：東吳大學音樂系碩士論文，2002。
- 駱正：《中國京劇二十講》，桂林：廣西師範大學，2004。

音樂研究 第 17 期 2012.12

紀慧玲：〈請停設國家歌仔戲團〉，《中國時報》時論廣場，2007 年 1 月 4 日。
鄭榮興：〈臺灣戲曲學院歌仔戲教育之探討與前瞻〉，《2007 年戲曲國際學術研討會——戲曲在當代因應之道論文集》，2008。