

若利維早期鋼琴作品探究 —以《五首儀式舞曲》為例

蕭慶瑜

摘 要

本文主要以選自法國現代作曲家若利維（André Jolivet, 1905-1974）的作品《五首儀式舞曲》（*Cinq danses rituelles*, 1939）為例，探討並分析其早期鋼琴作品寫作語法。

在他的早期作品內，其寫作手法除有大部分為本人所獨創之外，同時亦時常自傳統調性音樂汲取素材，將其經由分解與重組等方式，衍生出多重新貌。另在動機的發展與擴張模式部份，其手法亦相當新穎。

有鑑於此，筆者即選擇以《五首儀式舞曲》為研究主題進行探討，而研究所得歸納如下：一、自傳統調性音樂語彙汲取素材，多元運用於樂曲之中。二、不自外於現代音樂發展潮流，發展出極具特色之寫作手法。

關鍵字：若利維、現代音樂、法國音樂、鋼琴音樂、法國作曲家

Analysis of Jolivet's Early Piano Works – An Example of *Cinq danses rituelles*

Ching-Yu Hsiau

Abstract

This paper is intended to investigate some aspects of the compositional practice of André Jolivet (1905-1974), through the analysis of his early piano work – “Cinq danses rituelles, 1939.” Jolivet employed not only techniques he invented for his early works, but he also incorporated elements that evolved from conventional tonal practice. The novel attributes of his music were thus developed through “de-composing” and thereafter aggregating these two categories of compositional technique. In addition, he also applied some new principles in the formation of motives and their development into modal formations. Through this examination some general observations about Jolivet's compositional practice are concluded.

**Key words : André Jolivet, Modern music, French music, Piano music,
French composer**

參考文獻

一、中文部份

連憲升，《奧利維亞·梅湘早年生平及其音樂與人格特質》，台北：作者自行出版（中國音樂書房經銷），1992。

蕭慶瑜，《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》。台北：四章堂文化，2003。

蕭慶瑜，〈若利維晚期鋼琴作品探究—以第二號鋼琴奏鳴曲為例〉，《藝術學刊》（第一卷第二期），台北：台北市立教育大學，2010，25-58。

二、外文部份

Adamson, Philip. *André Jolivet*, in Centaur CD: CRC 2641, Los Angeles: Centaur Records, Inc, 2003.

Griffiths, Paul. *Dictionary of 20th-Century Music*, New York : Thames and Hudson, 1986.

Jolivet, Hilda. *Avec... André Jolivet*, Paris: Éditions Flammarion, 1978.

Kayas, Lucie & Chassain-Iliou, Laetitia (Ed.). *André Jolivet, Portraits*, Paris: Actes Sud, 1994.

Kayas, Lucie. *André Jolivet*, Paris: Librairie Arthème Fayard, 2005.

Kayas, Lucie (ed). *Portrait(s) d'André Jolivet*, Paris: Bibliothèque Nationale de France, 2005.

Machlis, Joseph. *Introduction to Contemporary Music*, New York: W. W. Norton & Company, 1979.

Messiaen, Olivier. *Technique de Mon Langage Musical*, Paris: Alphonse Leduc Éditions Musicales, 1944.

Nectoux, Jean Michel. Nichols, Roger. Gowers, Patrick. Hopkins, G. W. and Griffiths, Paul. *The New Grove Twentieth-Century French Masters: Fauré, Debussy, Satie, Ravel, Poulenc, Messiaen, Boulez*, New York: W. W. Norton & Company, 1986.

Roy, Jean. Auric, *Dutilleux and Jolivet, Sonates pour Piano in Solstice* CD, Paris:

若利維早期鋼琴作品探究—以《五首儀式舞曲》為例

SOLSTICE, 1980.

三、樂譜

Jolivet, André. *Cinq danses rituelles*, Paris: Durand S.A. Éditions Musicales, 1947.

四、網路資源

Jolivet-Erlin, Christine. Biographie. Accessed June 2, 2009, from

<http://www.jolivet.asso.fr>.

Kelly, L. Barbara. Jolivet, André. Accessed June 2, 2009, from

<http://www.oxfordmusiconline.com>.

五、電子資料庫

網址：<http://www.etsd.ncl.edu.tw>，全國博碩士論文資訊網。

網址：<http://www.ntch.edu.tw>，國立中正文化中心表演藝術圖書館書目及館藏查詢系統。

網址：<http://www.terms.nict.gov.tw/about.php>，國立編譯館學術名詞資訊網。