

台灣客家絃索八音的即興模式

劉新圓

摘要

客家八音是客家音樂當中，最具代表性的器樂曲，以嗩吶為主奏樂器。嗩吶初學者必須根據只記載骨幹音的工尺譜如實習奏，等到較熟練之後，師父才教他們即興加花演奏。本文以絃索八音為研究對象，透過工尺譜與演奏譜的對照，歸納出八音即興加花的模式，並將其分為基本模式與慣用音型兩個層次，後者的運用，不但減少了不同樂曲間的差異，也更強烈突顯了八音的特性。

關鍵字：即興、客家音樂、八音、嗩吶、器樂

The Patterns of Improvisation in Hakka Xiansuo Bayin

Hsin-Yuan Liu

Abstract

The Hakka Bayin, an ensemble dominated by the Chinese reed instrument the suona, is the most representative instrumental ensemble music found in traditional Hakka culture. Suona performers who play in this ensemble initially learn the same skeletal outline of notes (as written in the gongche system) until their technique improves, and then their teacher instructs them on how and where to add ornamentation. By comparing the skeletal notation with transcriptions from performances of the same song, this study seeks to find the patterns of improvisational ornamentation in Hakka xiansuo bayin. These patterns can be divided into two levels: the basic pattern and frequently-used figures, the latter of which not only make different songs similar, but also can demonstrate important characteristics of Hakka bayin music.

Key words : improvisation, Hakka music, bayin, suona, instrumental music

參考資料

一、文字資料

Neumann, Frederick. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music: with Special Emphasis on J. S. Bach*. Princeton, N. J. : Princeton University Press, 1983.

鄭榮興。《苗栗地區客家八音音樂發展史—由苗栗陳慶松家族的民俗曲藝探討之（論述稿）》。苗栗：苗栗縣立文化中心，2000。

鄭榮興。《苗栗地區客家八音音樂發展史（田野日誌）》。苗栗：苗栗縣立文化中心，2000。

羅基敏（編）。《彈音論樂》。台北：高談，2000。

二、有聲資料

陳慶松與客家陳家八音團。《台灣有聲資料庫全集傳統樂器篇 1，客家八音》。台北：水晶有聲出版社，1995。

鄭榮興。《傳統客家歌謠及音樂—客家八音系列》。台北：行政院客家委員會，2002。

鄭榮興。《鄭榮興音樂專輯，參、客家八音系列》。苗栗：財團法人慶美園文教基金會，2004。

鄭榮興。《鄭榮興音樂專輯，柒、客家八音系列》。苗栗：財團法人慶美園文教基金會，2006。