

## 目 錄

|                       |          |     |
|-----------------------|----------|-----|
| 發刊詞.....              | 許常惠..... | i   |
| 序.....                | 許瑞坤..... | ii  |
| 笙中之簧、非笙中之簧 —          |          |     |
| 漢族口簧琴文獻資料考.....       | 劉克浩..... | 1   |
| 從【雲飛】論臺灣皮影戲唱腔之傳承..... | 李婉淳..... | 21  |
| 傳統與現代 —               |          |     |
| 談陳玫琪的擊樂六重奏《凡音流瞬》..... | 柯瓊芷..... | 53  |
| 音樂的陌生化與可聆性 — 與大江健三郎   |          |     |
| 一起傾聽武滿徹和大江光的音樂.....   | 連憲升..... | 77  |
| 音樂的默觀 — 梅湘的音樂創作       |          |     |
| 與其天主教信仰之關係初探.....     | 洪力行..... | 113 |
| 徵稿簡約暨編輯體例             | 139      |     |
| 審查辦法                  | 141      |     |
| 作者簡介                  | 142      |     |

註 1：本期共來稿 13 篇，經校外評審及編輯委員會審議後，採用 5 篇，另有 3 篇待審。稿件審閱通過率為 38%。

註 2：本學報目前採隨到隨審制，歡迎各界踴躍來稿。