

佛洛伊德藝術相關理論

信度與效度之探討

葉自強

國中音樂教師暨師大音樂研究所博士生

著有音樂劇《新編灰姑娘》、《把這個樂章傳下去》，
並曾獲教育部 95 年文藝創作獎優選

摘 要

佛洛伊德之精神分析學派可謂一般人最為熟悉的心理學理論。他所提出的潛意識、性原欲、以及本我自我超我人格等理論，都成為眾所周知的心理學名詞。在藝術領域上，佛洛伊德根據潛意識理論而建構起來，用以解釋藝術創作動機、靈感、藝術內容與藝術欣賞的藝術相關理論，也成為藝術心理學中的代表性重要學說。然而在現代心理學崛起後，精神分析學派已經急遽沒落。在美國心理學會中，目前仍舊關注精神分析學派的成員僅餘其中的一成。相較之下，藝術界仍然奉佛洛伊德的藝術理論為經典，許多探討藝術活動心理歷程的文獻仍然不約而同地大費篇幅介紹此一學說，似乎認為該學說確實反映真實一般。

鑑於現代心理學研究幾乎已與精神分析學派無涉之事實，研究者猜測其理論必有嚴重不足之處，否則應不致出現昔日赫赫而今日涼涼之景況。若然，則奠基於此學派的佛洛伊德藝術相關理論，恐亦出現眾多脫誤與不足取之處。因此乃進行研究，為以檢驗此一學說之信度與效度。

經研究發現：潛意識理論一方面有其內外部邏輯錯誤，二方面不符合近代心理學實徵研究的發現，三方面無法應對波普「可證偽性原理」的檢驗，因此以科學角度觀之，明顯說服力不足。而在其藝術相關理論上，除了包含上述諸多謬誤外，其以「力必多」解釋藝術創作驅力、以性原欲之隱示表現理解藝

術內容之假設，與傳統美學相較，不但缺乏預測能力、也不符合「節約原則」。此外其以潛意識解釋「靈感」之舉，亦違背近代認知心理學的「蔓延激發」實驗證據。總上所述，研究者歸納佛氏之理論對於理解藝術活動之心理歷程，可謂障礙多於助益，殊不足取。

根據研究結果，研究者建議，吾人不應繼續以佛氏之理論解釋藝術創作、藝術欣賞、與藝術內容，亦不應繼續介紹此一學說。

關鍵詞：佛洛伊德、潛意識、性原欲、藝術創造

Ascertaining the Reliability and Validity of Freudian Art-Related Theories

Yeh, Tzyh-Chyang

Doctoral Student, Department of Music, National Taiwan Normal University

Abstract

Although largely abandoned by academicians and practitioners, psychoanalysis as propounded by Sigmund Freud over 70 years ago remains, among the general population, the most widely known school of psychology. Its theories of the unconscious mind and sexual desire (libido) are still part of popular culture today. Despite losing its influence in the field of psychology, psychoanalysis and its derivative Freudian art-related theories continue to occupy a preeminent position in the academia of arts. This is a strange phenomenon indeed.

Since contemporary psychological research has very little to do with the psychoanalysis, we might conclude Freud's theory structure was seriously flawed. If this assumption were proved to be correct, we would expect to uncover serious flaws Freud's art-related theories as well.

According to our research, we found that psychoanalysis and its derivative art-related theories are indeed fatally flawed. First, some of these theories have internal and external logical errors. Second, some of their hypotheses do not agree with the latest psychology research findings. Third, the Freudian theory structure does not conform to the so-called "falsifiability criterion", which contemporary scientific research requires. Fourth, by comparison with common aesthetics,

Freudian art-related theories are farther from the “parsimony principle”. Thus, we are able to conclude that Freudian art-related theories are not effective in explaining and predicting artistic processes.

Accordingly, our research suggests that the academia of arts should not regard psychoanalysis and Freudian art-related theories as authoritative in the interpretation of the artistic process.

Key words: Freud, unconscious, libido, art, creating

參考書目

一、外文部分

- Popper, Karl. <*The Logic of Science Discovery*>. 台北市：虹橋書店，1971。
Winner, Ellen. <*Invented World: the psychology of the arts*>. Cambridge, Mass. :Harvard University Press, 1982.

二、中文部分

- Ashcraft, Mark H. 《認知心理學》。陳學志 主譯。台北市：學富文化，2004。
de Bono, Edward. 《思考學習》(*Teach you how to think*)。蘇宜青 譯。台北市：桂冠圖書，1999。
James S. Nairne, James S. 《心理學：適應環境的心靈》(*Psychology: the adaptive mind*)。李茂興、陳夢怡 譯。台北市：弘智文化，2000。
Loftus, Elizabeth & Katherine Ketcham. 《記憶 vs. 創憶》。洪蘭 譯。台北市：遠流，1998。
Stanovich, Keith E. 《這才是心理學》(*How to think straight about psychology*)。楊中芳 等譯。台北市：遠流，2005。
Winner, Ellen. 《創造的世界——藝術心理學》(*Invented World – The Psychology of Arts*)。陶東風 等譯。台北市：田園城市文化，1997。
王壘。《性·夢·佛洛伊德》。台北市：漢揚出版，1999。
弗洛伊德。《一種幻想的未來——文明及其不滿》。嚴志軍、張沫 譯。石家莊：河北教育出版，2003。
弗洛伊德。《日常生活的精神病理學》(*The psychopathology of everyday life*)。高秋陽 譯。台北市：華成圖書，2003。
弗洛伊德。《超越快樂原則》(*Fenseits des Lustprinzips*)。楊韶剛、高申春 等譯。台北市：知書房，2000。

- 弗洛伊德。《達文西對童年的回憶》(*Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci*)。劉平等 譯。台北市：胡桃木文化，2006。
- 弗洛伊德。《精神分析新論》(*Neue Folge der Vorlesungen zur Einfuehrng in die Psychoanalyse*)。汪鳳炎、郭本禹 等譯。台北市：胡桃木文化，2006。
- 弗洛伊德。《精神分析導論演講》。周林 譯。台北市：華成圖書，2003。
- 弗洛伊德。《論文明》。何桂全 等譯。北京：國際文化，2000。
- 弗洛伊德。《論文學與藝術》。常宏 等譯。北京：國際文化，2001。
- 朱光潛。《文藝心理學》。台南市：大夏出版社，1995。
- 朱光潛。《悲劇心理學》。台北縣：駱駝出版，1993。
- 朱光潛。《變態心理學》。台北市：臺灣商務，1994。
- 吳光遠。《佛洛伊德》。台北市：海鴿文化，2006。
- 佛洛伊德。《夢的解析》。孫名之 譯。台北縣：左岸文化，2006。
- 佛洛伊德。《精神分析引論》。彭舜 譯。台北縣：左岸文化，2006。
- 佛洛伊德。《圖騰與禁忌》。楊庸一 譯。台北市：志文出版，1992。
- 佛洛依德。《佛洛依德之日常心理分析》。楊韶剛 譯。台北縣：百善書房，2004。
- 佛洛依德。《佛洛依德之性愛與文明》。楊韶剛 譯。台北縣：百善書房，2004。
- 佛洛依德。《佛洛依德之夢的解析》。楊韶剛 譯。台北縣：百善書房，2004。
- 佛洛依德。《佛洛依德之精神分析論》。楊韶剛 譯。台北縣：百善書房，2004。
- 高宣揚。《佛洛伊德主義》。台北市：遠流，1993。
- 陳小文。《弗洛伊德》。台北市：東大圖書，1994。
- 陳烜之 主編。《認知心理學》。台北市：五南圖書，2007。
- 曾志朗。《科學向腦看》。台北市：遠流，2003。
- 森昭雄。《小心電玩腦》。張麗瓊 譯。台北市：遠流，2005。
- 鈕則誠。《波普》。台北市：生智文化，2006。
- 黎玲、張小元、張晶燕、李紅梅。《藝術心理學》。台北縣：新文京開發，2002。
- 鄭昭明。《認知心理學：理論與實踐》。台北市：桂冠圖書，2006。