

音樂・政治・戲 —

曾興魁之《超級衝突：319 的聯想》

林幗貞

國立暨南國際大學人類所/通識中心兼任助理教授

國立台灣師範大學音樂研究所音樂學博士

國立台灣師範大學音樂研究所鋼琴演奏碩士

研究領域:當代音樂/音樂社會學/台灣近現代音樂/數位音樂編輯與創作

摘 要

如同美國當代作曲家約翰・亞當斯（John Adams, 1947-）常以時事入樂（其歌劇作品甚而有人稱之為「CNN 歌劇」），而這也已然成為許多當代作曲家偏好的創作方向，音樂內容如同「報導文學」般，以藝術性為媒介呈現當代時事。而在台灣，以新聞時事為主題作為音樂創作題材，曾興魁絕對是指標性的作曲家。

《超級衝突：319 的聯想》是非常直接而明顯取材於 2004 年台灣總統大選過程之政治事件，然無論政治立場為何、政治信仰是藍或綠，曾興魁以藝術創作者身分之角度，透過電子數位環境及劇場音樂，構築出舞台鏡框內奇異之氛圍；其戲劇與音樂則以諷刺式語法，演繹出 319 事件所引發之社會騷動與衝突，以及「319」事件後所引發台灣社會之不安與種種亂象…；確實，若將政治看作一場戲，「319」絕對是充滿懸疑與衝突，且非常精彩的戲劇演出與現實呈現。而本文即將就《超級衝突：319 的聯想》作音樂譜面與結構分析，解構其樂曲中音列、節奏等音樂元素所隱藏之符碼及隱喻，並探究在《超級衝突》中作曲家曾興魁強烈個人化之獨特創作手法，及其整體藝術所呈現出極端異化性且「混搭式」之藝術風格。

解嚴前的台灣不會有《超級衝突》這樣充滿爭議性、甚而挑戰權威的作品；10 年後甚而 50 年後，台灣民主與自由亦或更趨成熟，亦或國家認同爭

議不再，則或也不會再有《超級衝突》；然而，這就是音樂與時代的牽連，亦是台灣當代作曲家對於台灣當代社會以音樂所銘刻下的時代印記，而這，也正是當代音樂所存在之另一種價值體現。

關鍵字：超級衝突、音樂與政治、戲劇音樂、曾興魁、「319」事件

Music/ Politic/ Drama: Shing-Kwei Tzeng's Music "*Super Collision*"

Kou-Chang Lin

Adjunct Assistant Professor, Graduate Institute of Anthropology,
National Chi Nan University

Abstract

As a contemporary American composer, John Adams (1947-) combines current events with music (some of his dramas are even called "CNN operas"), and this idea has become popular in the works of many contemporary composers. Content of Music just like "reportage" presents current events with an artistic medium. In Taiwan, talking about using a piece of news as a theme of music creation, Shing-Kwei Tzeng is definitely the leading composer.

"*Super Collision*" is directly and clearly drawn on the political events of 2004 Taiwan Presidential Election. No matter what political stands and what political religions (Blue or Green), as an art producer, Shing-Kwei Tzeng builds up a magic atmosphere in the frame of a stage by an electronic digital environment and theater music; his operas and music satirically shows the social disturbance and conflicts, which were triggered by 319 political affair. In fact, thinking politics as shows, "319" is absolutely spectacular as well as filled with suspense and conflicts. This article analyzes "*Super Collision*" in form and the music structure, and dis-constructs the serials, rhythms and the other musical elements to reveal the codes and metaphors of the composition to explore Shing-Kwei Tzeng's strong and special creation style and his art style of alienation and intermixing in "*Super Collision*".

Before the end of martial law, in Taiwan, it was impossible to present a disputing and authority-challenging work as “Super Collision.” Ten or fifty years later, the democracy and freedom in Taiwan may become mature, and the controversy of national identity may no longer exist. At that time, “Super Collision” won’t continue. However, this is the connection between music and the times, it’s the print which the Taiwanese contemporary composer engraves with the music, and it is just the other reflection of the contemporary music value.

Key words : “*Super Collision*”, Music and Politics, Music Theatre, Tzeng, Shing-Kwei, “319” political affair

參考書目

一、中文書目

(一) 專書著作

朱元鴻 《我們活在不同的世界—社會學框做筆記》。台北：台灣社會研究雜誌社，2000。

金耀基 等著 《民主—轉型？台灣現象》。台北：桂冠，1998。

張家銘 《社會學理論的歷史反思》。台北：圓神，1987。

黃錦樹 《謊言或真理的技藝》。台北：麥田，2003。

楊 澤 主編 《狂飆八〇／記錄一個集體發聲的年代》。台北：時報，1999。

(二) 翻譯專書

Alexander, Jeffrey C./ Seidman, Steven.《文化與社會/當代論辯》(*Culture and Society*)。古佳豔等 譯。臺北：立緒文化，1997。

Attali, Jacques.《噪音：音樂的政治經濟學》(*Bruit/essai sur l'economie politique de la musique*)。宋素鳳，翁桂堂 譯。臺北：時報，1995。

(三) 期刊及報章雜誌

戴柱臣 <略談「民族血液」與「時代精神」在音樂上的意義>。《功學月刊》第 102 期：4-7。

(四) 學術論文

陳筱茵 <「島嶼邊緣」：1980、90 年代之交台灣左翼的新實踐論述>。國立交通大學社會與文化研究所碩士論文，2006。

二、英文書目

Nattiez, Jean-Jacques.《*Music and discourse/toward a semiology of music*》。NJ: Princeton University Press,1990.

Mitchell, Donald./Said, Edward W.《*The language of modern music*》。Pennsylvania: University of Pennsylvania press,1994。

Mittler, Barbara.《*Dangerous Tunes: The Politics of Chinese Music in Hong Kong, Taiwan, and the People's Republic of China since 1949*》。Harrassowitz Verlag. Wiesbaden,1997。

三、樂譜

曾興魁 《超級衝突：319 的聯想》—給長笛、吉他、打擊樂及默劇及電腦音樂
(Max/MSP) (2005)

四、網路資料

Ferneyhough, Brian. <http://www.composers21.com/compdocs/ferneyhb.htm>

Tzeng, Shing-kwei . <http://www.music.ntnu.edu.tw/faculty/Tzeng/index.htm>

五、音樂資料

筆者於 2007 年 5 月 6 日與作曲家曾興魁老師進行之訪談內容、訪談過後曾興魁老師所提供之創作手稿與相關第一手資料。

《超級衝突：319 的聯想》首演音樂會「**L'art pour l'art**」之現場錄音 CD 與節目單。
(2005 年 10 月 25 日於國立台灣藝術教育館)