

目 錄

- 從《幻想交響曲》的「固定樂思」
看白遼士的作曲手法..... 沈雕龍1
- 以鋼琴獨奏曲《迷宮·逍遙遊 XII》為例探討
潘皇龍鍵盤音樂之運用方式與寫作風格.. 林愷貞27
- 作曲前提與音樂結構之透視：巴赫 D 小調第六
號英國組曲之探討與演奏詮釋..... 徐毓英 51
- 「台灣歌曲」之「字調、詞調」與「曲詞、歌
調」之美學關係..... 張清郎 73
- 琵琶樂曲之形成與藝術表達——
以文曲《月兒高》為例..... 許牧慈105
- 法國鋼琴學派在二十一世紀的轉變..... 焦元溥127
- 阿諾多「新音樂哲學」的文本理解..... 劉克浩143
- 航向音樂的「他者」——
薩依德論音樂的表演..... 蔡永凱161