

以鋼琴獨奏曲《迷宮·逍遙遊 XII》 為例探討潘皇龍鍵盤樂器之 運用方式與寫作風格

林愷貞

摘 要

潘皇龍為台灣現今極重要的音樂創作者，也是屹立於國際樂壇的當代作曲家。其將西方正統的音樂訓練與前衛的作曲技法，融合古東方之哲學思想，創造出特殊的當代風格與獨樹一幟的音響意境。

鋼琴獨奏曲《迷宮·逍遙遊 XII》為機遇音樂，創作於 1999-2000 年間，並依照英文字母順序命名 26 個樂段。本文將先就《迷宮·逍遙遊 XII》標題之字面意涵，思考此曲之創作與思想背景，並分析樂曲內容使用之素材，及其在鍵盤樂器上獨創之音響色彩。

演奏者對於樂段排列之考量，需包括作曲家原先已設限的原則、字母音韻與文字特性，以及即興、超技和預置鋼琴等特殊樂段之放置與編排，這些都是演奏者在實際彈奏前即必須有的縝密思慮過程。此樂曲高度的演奏技巧，蘊藏的思想意境，實為演奏者在彈奏與詮釋時之艱難挑戰。

關鍵詞：潘皇龍、鍵盤音樂、迷宮·逍遙遊、機遇音樂

A Research of the Manipulation of Keyboard Instruments and the Style of Huang Long Pan' s Compositions Found in Solo Piano Piece *“Labyrinth-Promenade XII”*

Lin, Kuo-Chen

Abstract

Hwang-Long Pan is an important composer in Taiwan nowadays. Also, he has established a reputation as a contemporary musician internationally. His composing styles are based on western traditional trainings and avant-garde skills blended with the oriental philosophy. He consequently creates a distinctive style and the unique “sonic ideation”.

The solo piano piece *“Labyrinth-Promenade XII”* is an aleatory work written between 1999 - 2000, and the 26 periods are named alphabetically. This essay begins with interpreting its particular meanings of the title *“Labyrinth-Promenade XII”* and the background of his creation. Then the musical context, elements, and original sonic ideas of the keyboard instruments will be analyzed.

For the performers, before playing the first thing to do is to consider the periods arrangement including the principles written by the composer, and characteristics of the language. It's also important to pay attention to the order of varied sections including improvisation, extreme skills, and

prepared-piano. In addition, the required techniques and acute artistic conception are certainly big challenges to pianists!

Keywords : Hwang-Long Pan, keyboard music, *Labyrinth-Promenade*, aleatory music

參考書目

樂譜

潘皇龍,《迷宮逍遙遊 XII》,2000。

中文書目

宋素鳳,翁桂堂 譯。Attali, Jacques.《噪音：音樂的政治經濟學》
(*Bruit/essai sur l'economie politique de la musique*)。臺北：時
報，1995。

陳君宜,《劇場元素在音樂創作中之運用—音樂劇場《特技家族》之創作
分析》。國立台灣師範大學音樂系碩士論文，2001。

潘皇龍,《音響意境音樂創作的理念》，國立藝術學院藝術評論第六期，
1995。

《現代音樂的焦點》。台北：全音樂譜出版社，1999。

《讓我們來欣賞現代音樂》。台北：全音樂譜出版社，1999。

簡巧珍,《刺耳的噓聲與繞樑的掌聲堅持「原創性」、「前瞻性」、與「專
業性」的理念 汲汲追求音響意境的潘皇龍》，樂覽，55 期。

顏崇勝,《機遇音樂探究》。國立台灣師範大學音樂系碩士論文，2004。

羅基敏,《古今相生音樂夢—書寫潘皇龍》。台北：時報出版，2005。

宋素鳳,翁桂堂 譯。Attali, Jacques.《噪音：音樂的政治經濟學》
(*Bruit/essai sur l'economie politique de la musique*)。臺北：
時報，1995。

英文書目

Whittall, Arnold: "The music of the John Cage". NY: Henmar Press Inc.,
1960.

電子文獻

G. Paul: “Aleatory”, Grove Music Online ed. L. Macy (Accessed 25 October 2005), < <http://www.grovemusic.com> >

P. James: “Cage, John”, Grove Music Online ed. L. Macy (Accessed 25 October 2005), < <http://www.grovemusic.com> >

影音資料

潘皇龍,《潘皇龍音樂創作精選輯(三)》。台北:時報出版,2005。

第七屆國家文藝獎得獎者紀錄片,《文化容顏影像紀實》。台北:公共電視台,2003。