

古箏演奏技法與記譜之傳統與變遷

在台灣現代箏樂作品中的體現

葉娟初

(國立台灣師範大學民族音樂研究所碩士)

摘要

本文研究的「台灣現代箏樂作品」為六首由台灣專業作曲家以非傳統五聲音階作為古箏定絃而創作的獨奏樂曲，包括：張邦彥《秋之旅》(1986)、潘皇龍《迷宮·逍遙遊Ⅲ》(1992)、李志純《凝》(1998)、陸樺《三令一水·祭·舞一》(2003)、盧亮輝、樊慰慈《三疊：趣、夢、亂》(2003)、李元貞《貓嬉》(2003.12)。這些作品凸顯的是當代全球文化快速交融之下，箏曲創作不再僅是使用原有傳統手法與素材，而藉以西方二十世紀作曲手法與概念、結合樂器本身固有特色來設計樂曲。這些作品均以非傳統五聲音階作為古箏定絃，除了在定絃上刻意建立不同於以往作品的音樂色彩外，在演奏技法與記譜上也秉持一種求新求異的態度，使得音樂聲響更加豐富、多樣，為箏樂發展上開創新的篇章。

本文將藉由與傳統箏曲的對照、一九三〇年代至八〇年代箏樂創作的發展歷程，研究現代箏樂獨奏作品演奏技法與記譜的特殊性。除了一覽當代使用技法的面貌外，並論述變遷與發展的原因；瞭解當代箏樂音樂美學的內涵外，並探討其價值與意義。

關鍵詞：箏、現代音樂、演奏技法、記譜、傳統與變遷

The performing techniques and notations of the contemporary musical works of Gu-zheng in Taiwan

Jiuan-reng Yeh

National Taiwan Normal University Graduate institute of Ethnomusicology

Abstract

The contemporary musical works of Gu-zheng in Taiwan that are discussed in this paper used the untraditional pentatonic scale for the tuning and composed by the professional composers. It includes Bang-Yan Zhang: *Qiu-Zhi-Lv* (1986); Hwang-Long Pan: *Labyrinth Promenade* (1996); Chihchun Chi-Sun Lee: *Thgirbla .W* (1998); Yun Lu: *San-Ling—Shui Ji Wu* (2003)—; Liang-Hui Lu and Weu-Ci Fan: *San-Die: Qu Meng Luan* (2003); Yuan-Zhen Lee: *Mao-Xi* (2003). In the present age, it is very easy to get information of each region of the world, and the culture is also easy to blend with others. The contemporary compositions of Gu-zheng are not only composed of the Chinese traditional techniques and materials but also the Western modern writing techniques and conceptions. They make the new musical hues by using the untraditional scale, and make the abundant sounds by using the new and different performing techniques.

This paper is going to state the specific characteristics of the performing techniques and notations of the contemporary works, to expound the causes of the transitions, and to discuss their value and effect in the development of Gu-zheng.

Key Words: Gu-zheng, Contemporary Music, Performing technique, Musical notation, Tradition and transition

參考資料

(一) 書籍、論文

- 上海音樂出版社編。《中國古箏名曲薈萃(上)》。上海：上海音樂出版社，1993。
- 中國古箏學術交流會編輯組編。《中國古箏學術交流會文集》。未標示出版地與出版單位，1988。
- 王中山。《古箏曲集》。山東：山東文化音像出版社，1998。
- 吳旻靜。〈七十年代台灣箏樂創作的風格與發展〉。中國文化大學藝術研究所音樂組碩士論文，2001。
- 姜寶海。〈簡論古箏演奏技法的發展〉。《中國古箏學術交流會文集》（未標示出版地與出版單位，1988）：62-63。
- 張貴聲。〈論古箏指法符號規範化（摘要）〉。《中國古箏學術交流會文集》（未標示出版地與出版單位，1988）：63-65。
- 張樹德。〈古箏記譜法初探〉。《中國古箏學術交流會文集》（未標示出版地與出版單位，1988）：54-55。
- 張儷瓊。〈現代古箏演奏技法符號之探討〉。《箏路瑣記～張儷瓊箏樂文集》（台北：學藝出版社，2003）：35-75。
- 梁在平。《十六絃古箏獨奏曲》。屏東：施桂珍出版，1996。
- 黃俊錫。〈從現代箏樂創作看箏樂的發展〉。中國文化大學藝術研究所音樂組碩士論文，1998。
- 葉娟祜。〈《迷宮·逍遙遊Ⅲ》分析研究〉。國立台灣師範大學音樂音樂研究所暨民族音樂研究所研究生論文發表會論文，2004。
- 潘皇龍。〈從「迷宮·逍遙遊」系列作品談開放形式〉。台灣箏樂創作之回顧與展望學術研討會論文，2003。
- 鄭德淵。《中國箏樂現代化其沿革及變革之研究》。台北：大卷出版社，1990。
- 。《箏樂演奏及理論（上）》。台北：全音樂譜出版社，1987。
- 盧亮輝、樊慰慈。〈《三疊：趣、夢、亂》（2003年春）〉。台灣箏樂創作之回顧與展望學術研討會論文，2003。
- 蘇巧箏。〈論古箏指法符號的分類、統一的問題〉。《中國古箏學術交流會文集》（未標示出版地與出版單位，1988），頁58、59。

(二) 樂譜

李元貞。《貓嬉》。未出版，2003。

李志純。《凝》。未出版，1998。

張邦彥。《秋之旅 I》。《古箏彈奏集(第二冊)》(台北：學藝出版社，1991)：
576-585。

梁在平。《十六絃古箏獨奏曲》。屏東：施桂珍出版，1996。

陸櫟。《三令一水·祭·舞一》。台北：百樂音樂中心，2002。

潘皇龍。《迷宮·逍遙遊Ⅲ》。未出版，1992。

盧亮輝、樊慰慈。《三疊：趣、夢、亂》。未出版，2003。

(三) 音樂會節目單

〈台灣箏樂創作之回顧與展望學術研討會〉。國立台灣藝術大學演講廳音樂會
節目單，2003年10月25日。

〈采風絲竹音樂祭〉。國家演奏廳音樂會節目單，2003年10月11、12日。

〈原住民傳奇〉。國家演奏廳音樂會節目單，2000年8月12日。

〈無關風月〉。十方樂集音樂會節目單，2003年12月5日。

〈黃好吟古箏演奏會〉。國家音樂廳音樂會節目單，2003年10月2日。