

音樂斷代史在台灣的意涵

—以 1945 至 1960 年台灣西式音樂發展為例—

蔡曼容

(國立台灣師範大學音樂學系音樂學組博士班候選人)

摘要

台灣西式音樂的發展，在 1945 年之後，隨著日人統治的結束而有所改變。起初一切音樂教育與音樂活動加入了當時中國大陸的體系當中，但是隨後由於時局的動亂，造成了一批批大陸音樂家來台定居，而這些來台的音樂家們為台灣的西式音樂注入了一股新的生命力，他們與本土音樂家們共同創造了多樣化的音樂風貌，直至 1960 年新一代的音樂家陸續地由歐美學成歸國、積極地倡導西方音樂作曲手法與民族音樂素材的應用，台灣的西式音樂始轉進另一個發展的層面。站在歷史階段性承轉的角度來看，1945 至 1960 年台灣的西式音樂，雖然不若 1960 年以後的絢爛，但是，在他們的表現當中，這一段台灣音樂發展的史跡，迥異於前代風格的單純化，也與後來前進而西化的風格、或趨於本土民族化的熱情有所不同。此一時期的音樂表現自成一格、擁有其獨立性，在歷史上的意義，有其定位存在，是台灣西式音樂發展當中一個屬於奠基的年代。

Implications of Synchronic Musicology in Taiwan – Exemplified by Development of Western Music from 1945 to 1960

Tsai Man-jung
Ph. D. Candidate of Music Institute, N.T.N.U.

Abstract

Western music in Taiwan underwent great changes when ruling of the Japanese came to an end in 1945. From then on, all the music education and activities in this area were more or less influenced by the music of Mainland China. And the influences became even more obvious as the subsequent political instability motivated batches of musicians to immigrate to Taiwan. These musicians instilled a new life force into the music system here by creating a variety of new styles just like the indigenous ones. In light of history, this period lasted until 1960 when a new generation of musicians came back to Taiwan after their graduation from Europe & America and started to promote the western ways of composing and the daring use of national music materials. Thenceforth, western music in Taiwan was considered to develop into another distinctive phase. However, the phase from 1945 to 1960 was vital and essential from the perspective of historical transition. Unlike the phase prior to 1945 marked by simplicity, the music styles in this period were apparently more diverse. On the other hand, it was not so westernized or localized as the phase after 1960. In other words, western music within this period was regarded distinct from other phases and laid a solid foundation for the following music development. Therefore it should have its own place in musical history and well deserve further studies.

一、萌芽期：教會音樂時代（1683-1895 年清領時代）

二、奠基期

1. 前期：日式西方音樂引進時期（1895-1945 年日治時期）

2. 後期：本土西式音樂建立時期（1945 至 1960 年）

三、蓬勃期：第一批留學歐美音樂家回國之後（1960 年以後）

並且由這三個階段當中，可以探知此一時期所扮演的角色：1945 至 1960 年的台灣西式音樂處於第二階段「奠基期」的後半期，它承接了日治時期西式音樂教育的成果，也為後來整個西式音樂的發展立下了深厚的根基。我們暫且不論這個時期在歷史上的影響力有多少，但是，它確實展現了當代所特有的風貌，也承傳了前代與後代發展的趨勢，在歷史的長河裡，留下了深刻的印記。它是我們探索台灣西式音樂發展當中，不可或缺的一個段落。

參考資料

陳功雄編選，《合唱天地》，1971

天同出版社編，《中國藝術歌百曲集》，天同出版社 1980

行政院新聞局主編，《中華民族歌謠（獨唱合唱專集）》，1981

中國名人傳記中心編印，《中華民國現代名人錄》，1982

楊麗仙，《台灣西洋音樂史綱》，橄欖基金會，1986

郭乃惇，《台灣基督教音樂史綱》，橄欖基金會，1986

勝有書局編，《沈炳光之歌》，勝有書局出版，1990

李永剛編著，《音樂（五年專科學校適用）》，1991

顏廷階，《中國現代音樂家傳略》，1992

吳玲宜，《台灣前輩音樂家群相》，大呂出版社，1993

許常惠，《音樂史論述稿（一）（二）》，台北，全音樂譜，1994、1996

莊文達，《郭苑苑生平與作品之研究》，1994，（台灣師大碩士論文）

台北縣立文化中心，《陳泗治紀念專輯作品集》，1994

陳碧娟，《台灣新音樂史》，樂韻出版，1995

許常惠，《台灣音樂史初稿》，全音樂譜，1996

孫芝君，《日治時期台灣師範學校音樂教育之研究》，1997

(台灣師大碩士論文)

許常惠，《中國新音樂史話》，樂韻出版，1998

余蕙慈，《呂泉生的音樂創作與其本土性與流傳性探討》，1999

(台灣師大碩士論文)

伍雍誼，《中國進現代學校音樂教育》，上海教育出版社，1999

游素凰，《台灣現代音樂發展探索》，樂韻出版，2000

薛宗明，《台灣音樂史綱》，高雄市國樂團，2000

徐麗紗總編纂，《台中市音樂發展史—西方音樂篇》，台中縣立文化中心，民

89

卓甫見，《台灣音樂哲人陳泗治》，2001

呂鈺秀，《台灣音樂史》，五南書局，2003