

# 劉德義教授聲樂作品“遣興”的 分析與研究

曾興魁

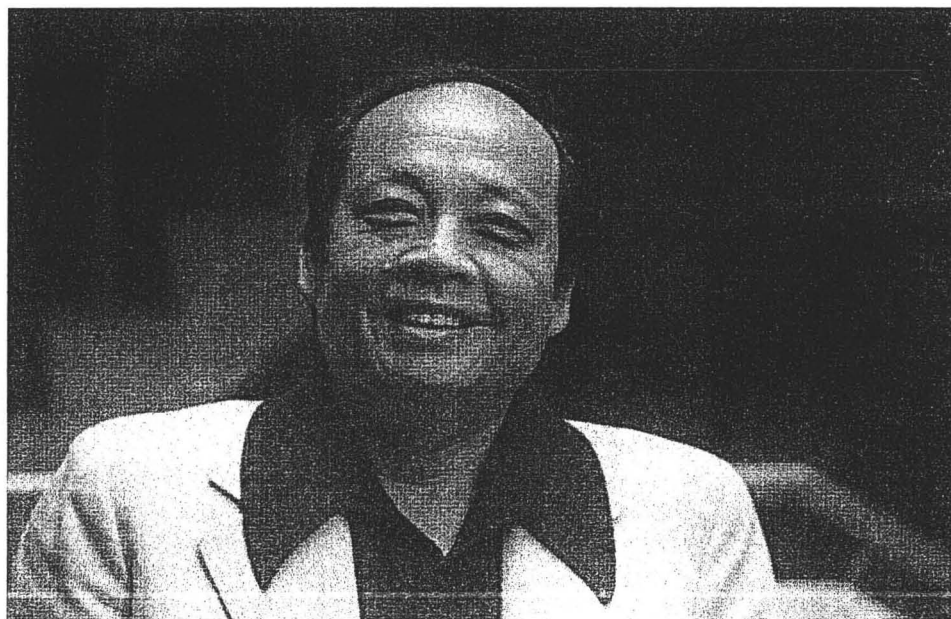
(國立台灣師範大學音樂系教授)

## 摘 要

本文以分析劉德義教授聲樂作品“遣興”為主軸，以中國字聲韻與律動為經緯，輔以演唱的詮釋、個人版本校訂，構成論文完整的全貌。

五聲音階是全曲的核心，憑著調式的轉移（旋相為宮），豐富了五聲音階的聲響與色彩。聲韻與律動則是以字團的分配、中國字特有的聲腔吟誦及歌詞的意境，以不同的動機生動的表達出中國藝術歌曲特色。

本文的校訂則以不同的版本、不同的演唱家、劉教授手稿及個人當年學習作曲的回憶作為校訂的依據，應該與作曲家的意圖相契合吧！



# An Analysis and Study of Pietro De-Yi Liu's "Trunklied"

By Shing-Kwei Tzeng

This article, An Analysis and Study of Pietro De-Yi Liu's "Trunklied", consists of a detailed analysis of both the rhyme and rhythm of the Chinese lyrics, references and comparisons with different interpretations, and my own interpretation.

The pentatonic scale is the main core of the piece. Along with this, the piece relies on the transformation between modes to add rich sound and color. The vowels of the Chinese rhyme, the rhythms of word groups with different tunes, and lyrical atmosphere correspond with the different motifs to express a unique take on the art of Chinese song.

My edition stems from differing versions and alternate interpretations, the draft manuscript, and my own private lessons with Professor Liu -- and hopefully lies in the same vein as the spirit of the original composition.

- 一、劉德義教授簡介
- 二、旋律與詞之聲韻等與情感表達的關係
  - (1)歌詞「一字數音」為中國歌曲之特色
  - (2)押韻與四聲
  - (3)疊字
  - (4)歌詞的律動與曲詞的旋律線
    - 1.歌詞的律動
    - 2.詞曲音調的旋律線
- 三、節奏方面
- 四、關於調式與和聲
- 五、伴奏
- 六、分析
  - (1)前奏
  - (2)前段聲樂部份的分析
  - (3)前段伴奏部份的分析
  - (4)從間奏至全曲結束
- 七、心得
- 八、附劉德義重要作品一覽表

## 參考資料：

- 1.劉茜：研究所「樂曲分析」報告「劉德義教授聲樂作品“遺興”分析」
  - 2.劉德義教授懷念集
  - 3.「遺興」趙琴主編，中廣音樂風節目每月新歌（民國六十年四月）
- ※樂譜繕打：梁學賢；文稿繕打：李新海